



ژوندون

شماره ۸۵

سال ۲۷

پنجشنبه ۲۵ ثور ۱۳۵۴
 ۴ جمادی الاخر ۱۳۹۵
 ۱۵ می ۱۹۷۵

قیمت يك شماره - ۱۳ - افغانی

تابلوی متن از آثار تاریخی بلخ کزین

اختصار وقایع

مهم هفته

چهارشنبه ۲۴ ثور:

سروی و دیزاین ۵۶ پروژه آب رسانی در ولایت کشور تکمیل گردیده است.
پوهاند دوکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور بدعوت حکومت بلغاریا عازم آنکشور گردید.
توپ چاشت که وسیله تعیین زمان یعنی اعلام نصف روز برای همشهریان کابل بود، بعد ازین فیر نمی شود و از آن صرف درمواقع لازم به منظور آگاهی اهالی از روزهای مذهبی و اعیاد استفاده خواهد شد.

دخارج:

پنجشنبه ۱۸ ثور:

ارتباط تیلیفونی و تلگرافی سیگون که اکنون بنام شهر هوجی من یاد می شود سر از دیشب یا جهان خارج پر قرار گردید.

سلیمان دیمیریل صدراعظم ترکیه چنینکه در پارلمان بیانیه می کرد توسط یک شخص از یک حزب مخالف مورد ت و کوپ قرار گرفت و دهن و رویش زخمی شد.

شنبه ۲۰ ثور:

دوکتور هنری کسینجر و وزیر خارجه امریکا گفته است که ختم جنگهای هندوچین به امریکا مو قع میدهد تا همکاری های خود را با سایر کشورها تقویه بخشد.

یکشنبه ۲۱ ثور:

چهار کشور عمده عربی موافقتنامه ای امضاء کردند که به موجب آن یک موسسه بین العربی برای تولید هر نوع اسلحه پدا خل جهان عرب به میان خواهد آمد.

* سوانا قوم ما صدراعظم لاؤس پس از استعفای سه وزیر دست راستی از کابینه و تظاهرات ضد امریکائی اکنون در صدد تغییر قانون اساسی بوده میخواهد انتخابات جدیدی در آنکشور صورت بگیرد.

دو شنبه ۲۲ ثور:

آژانس خبر رسانی لیبیا انورالسادات رئیس جمهور مصر را متهم ساخت که شخصاً هشت نفر داکتر مصر را از شفاخانه بن غازی هدایت داده است تا به مصر برگردند، در حالیکه دو صد نفر طفل را درین شفاخانه که باخطر مرگ رو برو هستند رها نموده اند.

در کشور:

پنجشنبه ۱۸ ثور:

قرار داد خریداری بیست و نه هزارو ششصد و چهل دوک و پنجد و ده پایه ماشین بافت برای فابریکه نساجی هرات بین ریاست صنایع وزارت معادن و صنایع و کمپنی تکنس اکسپورت اتحاد شوروی در کابل امضا گردید.

* روز جهانی سره میاشت با مراسم خاصی طی محافل در مرکز و ولایات تجلیل گردید.

* سالگرد برافراشتن بیرق از طرف روزنامه ها، جراید و رادیو افغانستان با نشر مضامین و سرمقاله ها و چاپ بیرق ملی در کشور تجلیل گردید.

* نزد همین سالگرد تاسیس و احیای مجدد دافغانستان خاندوی قولنه تجلیل گردید.

شنبه ۲۰ ثور:

* به مقصد مجادله علیه ملخ اتحاد شوروی یک هزارتن پودری بی.اچ.سی به افغانستان کمک پلاعوض می نماید. باساس هدایت یناغللی رئیس دولت و صدراعظم یک شفاخانه عصری به ظرفیت یکصد بستر در پهلوی موسسات صحتی ولایت هرات اعمار می گردد.

یکشنبه ۲۱ ثور:

در کند هار شفاخانه ۲۵۰ بستر ساخته می شود.

دو شنبه ۲۲ ثور:

پروتو کول تبادل اموال بین دولت جمهوری افغانستان و جمهوریست مردم چین برای سال ۱۹۷۵ در وزارت تجارت عقد شد.

برای اهالی و لسوالی تکاب لوی و لسوالی کاپیسا آب مشروب صحتی تهیه می شود.

سه شنبه ۲۳ ثور:

دافغانستان دتر کانی تصدی یسر مایه ابتدائی سه صد و پنجاه میلیون افغانی و سرب مایه انتهای هزار میلیون افغانی به فعالیت آغاز می کند.

* اساسنامه تصدی آپرسا نی وکانا لیزا سیون نافذ گردید.

* سنگ تهادب عمارت مکتب ابتدائی قر به مامه نی و لسوالی خواجه غار گذاشته شد.



ازبالا به پائین:

یناغللی رئیس دولت و صدراعظم هنگامیکه اعتماد نامه سفیر کبرغریم مقیم سویس واد قصر ریاست جمهوری می پذیرند.

در حالیکه یناغللی محمد خان جلار وزیر تجارت حاضر بود. معین وزارت تجارت و سفیر کبریمو ریاست مردم چین پروتو کول اموال بین دو کشور را امضاء کردند.

یناغللی وحید عبدالله معین سیاسی وزارت امور خارجه مو قعیکه روز ملی چکو سلواکیا به سفیر کبریمو آنکشور مقیم کابل تبریک میگوید.



لباس زیبای مردم نورستان

تیمور در نورستان

در حریم کرامت و مناعت

نگاه مختصری به تاریخچه حقوق زن

خنده بهار محصول هنری افغان ننداری

جالب ترین سرقت سال

جنایت کاران

جایزه اول سال ۱۹۷۴

به هوتل انتر کانتی نیشنال کابل تعلق گرفت

شیرغان یاشبور قان

پسکو چه های کابل

هنر کاهی

گنجینه های نقود قلعه زال و میرزکه

باغ گل های لاله، گدام لبنیات جهان کشور آسیاب بادی

فابریکه های جن و پوس کشور حاصلات پخته از یکصد و شصت نایکصد و هشتاد هزار تن بالا برده خواهد شد و در قسمت توزیع کود کیمیاوی تقریباً یکصد و چهل و هفت فیصد در مورد تخم بذری بیست فیصد در قسمت ادویه ضد حشرات مضره سه فیصد و در مورد ساجه تحت بذر چارده فیصد افزایش بعمل خواهد آمد. به همین ترتیب تا دیه قرضه به زارعان پخته کار کشور تحت شرایط مساعد صورت میگیرد. طوریکه منبع وزارت زراعت و انهد ساختن است تولید حاصل پخته در سال ۱۳۵۴ به اثر توزیع مقدار بیست هزار تن کود کیمیاوی، هشت هزار تن پنبه دانه بذری اصلاح شده، پنجاه تن ادویه ضد آفات پیشبینی گردیده است و در حدود یکصد و پنجاه هزار هکتار زمین برای کشت و زرع پخته طی امسال در نظر گرفته شده است.

با مطالعه فراهم آوری امکانات و زمینه های مساعد که دولت اجرای لحاظ کمک های فنی و مالی، اجرای کربتهای حمایتی و تشویقی و قبول سبببندی در عرضه کود کیمیاوی، تخم بذری، ادویه ضد آفات مضره نباتی بقیمت نا کمتر از نرخ تمام شد امید واری های موجود می شود که منکی به آن تولیدات پخته که یکی از اقلام عمده محصولات زراعتی کشور ماست در جریان سال ۱۳۵۴ مطابق به پیش بینی های که بعمل آمده نتایج فزاینده بخشی را ارائه خواهد نمود و باین اساس از برای حاصلات پنبه نه تنها مواد خام طرف ضرورت فابریکه های جن و پوس، نساجی، روغن سازی و صابون سازی را در داخل کشور بیشتر تامین خواهند نمود بلکه با صدور یک مقدار از بی حاصلات بخارج اسعار قابل ملاحظه ای وارد کشور گردیده و در انکشاف اقتصاد کشور نقش مثبتی را ایفاء خواهد نمود.

از بهلولی دیگر چون زراعت پنبه متکاتف می باشد با فراهم ساختن مشغولیت در ساعات فراغت، فابریکه ها و مؤسسات تولیدی و جلب بکده ذیالمرم، از نظر فعال ساختن قسمتی از قوای بشری نیز در تحکیم بنیان اقتصادی ماسهم ارزنده ایرا حراز می نماید و ما هیت انتفا عی مثبت خود را بحیث طلای سفید و سکتور زراعتی کشور ما آشکار تر خواهد گردانید.

سپیک ژوندون

دولت اراضی بایر را در صورتیکه امکان آن موجود باشد، آباد و شبکه های آبیاری را توسعه خواهد داد همچنان دولت تدابیر علمی را برای بسط و توسعه تربیه حیوانات اتخاذ خواهد کرد. از بیانات رئیس دولت

پنجشنبه ۲۵ نور ۱۳۵۴ - چهارم دی الاول ۱۳۳۵ - ۱۵ می ۱۹۷۵

پنبه منبع مهم عاید

هشتصد و هفتاد و دو تن پنبه دانه بذری و نهصد و سی و نه تن کود کیمیاوی به زارعان پخته کارولایات هلمند، کند هار و فراه توزیع گردیده است.

خوانندگان گرامی ژوندون بخاطر خواهند داشت که در روزهای اخیر حمل مطلبی در باره حاصلات سال ۱۳۵۴ پخته در مطبوعات انعکاس یافت که بر اساس مشی دولت انقلابی مبنی بر انکشاف زراعت، و بلند بردن تولیدات پخته و عایدات زارعین پخته کار کشور بیست و شش فیصد افزایش در حاصلات پنبه کشور امسال تحقق خواهد یافت.

در خبر متذکره از قول منبع وزارت زراعت توضیح شده بود که در سال گذشته یکصد و چهل و پنج هزار تن پخته در ولایات بغلان، کندز، بلخ، سمنگان، جوزجان، فاریاب، بادغیس، هرات، فراه، هلمند و کند هار تولید گردیده است که این رقم نسبت به سال ۱۳۵۲ سی و شش فیصد از برای را نشان میدهد. همچنین تذکر داده بود که امسال با مطالعه ظرفیت

از خبر های نوید بخشی که طی هفته گذشته نشر گردید خبر بیست و دو مورد انکشاف زرع پخته در سه ولایت دیگر کشور.

اطلاعات منتشره در همین زمینه خاص از آغاز سال تا اینک که هنوز در نیمه نخستین فصل سال قرار داریم حاکی از آنست که امسال در قسمت زرع پخته در تمام ولایات کشور که از لحاظ تولید پخته واجد اقلیم و شرایط مساعد است به پخته کاران کمک ها و معاونت های مادی و فنی ای بیشتری بعمل آمده که در نتیجه آن میتوان بانکشاف حاصل پخته بطوری بی سابقه امیدوار بود.

بطوریکه از خبر اخیر بر میآید امسال در ولایات هلمند، کند هار و فراه یکصد و هشتاد و هفت هزار و نهصد و پنجاه جریب زمین پخته زرع میگردد که این مساحت نسبت به سه سال گذشته دوازده هزار و یکصد و هشتاد و پنج جریب زمین بیشتر را احتوا میکند.

بقول منبع خبر اکنون یکهزار و

در حریم کرامت و مناعت

نوشته: ن. ر.

بنا بر تعبیر شاعرانه ای انسان در قبال حوادث زندگی و تحریکات خارجی مانند گل است که با نسیم ملایم پرورش میابد و بر اثر صبر و خشنوندن باد حوادث پریشان و آشفته حال میگردد و روح لطیف و حساس او مانند آب آرام در آبگیر است که وقتی در معرض حادثه واقع گردد به تناسب آن تعادل و آرامش آن بهم میخورد و اگر چنین و یا مانند آن حوادثی به تکرار و تداوم گردد سلامت و سکون آن مختل گردیده به تلاطم می افتد.

در گذشته ها تا امروز گاربه که وسایل تکنیکی معاصرو ماشین آلات اختراع نشده و یا به عبارت دیگر ماشین در زندگی بشر رخنه نکرده بود انسان با ابزاری کار میکرد و حوائج خود را مرتفع می ساخت که در حدود قدرت و توانایی او بود مگر امروز که به کمک سبانش و تکنالوژی معاصر فعالیت او از لحاظ کمی و کیفی تغییر کرده، بسط و انکشاف یافته است در زمان کمتر کار بیشتری را انجام میدهد.

در نتیجه این گشایش و مساعدت اگر از یکطرف تمدن بشری بسوی عروج و اعتلا رهبری می شود و زمینه برای رفاهیت های مناسب مادی و معنوی نوع انسان فراهم میگردد از جانب دیگر انفصالات و تأثیرات ناشی از حیات میخانیکی و گرفتاری دایمی انسانها بآلودگی های ماشین طرز بر خورد و عکس العمل او را در برابر امور جاریه زندگی و حوادث تغییر داده است از این تغییرات یکی هم باریک بینی ها، اندک رنجی ها و سرعت تأثر است که در نتیجه تماس دایمی اعصاب مردم امروز با ارتعاشات ماشین و انعکاس فعالیت مستمر آن بر او تحمیل می شود از اینجاست که انسان امروز بر ای حفظ سلامت خود و دیگران و بخطر فرار از مغاطراتیکه در اثرونسانات

عصبی کمتر میتوان از ظسپور آن جلوگیری کرد اخلاق، عادات و روش خود را مطابق به مقتضیات زندگی امروز باید تغییر بدهد و معاشرت او در خانواده در محافل در حلقه روستان و در اجتماع با دیگران طوری باشد که از گفتار و کردار، پند اروتصور و از دست و زبان او حوصله ای تنگ اعصابی باریک و خاطر و دماغی آشفته نشود تا این آشفتهگی اختلال در رابطه او با دیگران ایجاد نکند و شخصیت او را در مجامع و محافل و در اجتماع ازین ناحیه حقیر و غیر قابل تحمل جلوه ندهد.

بنابراین ملاحظات یکی از پیشنهاد های علمای اجتماعی و خیر خواهان زندگی جوامع امروزی اینست که بمنظور رهبری صحیح افکار افراد جامعه و جلوگیری از انحطاط اخلاقی (به حساب معیاریکه در بالا ذکر کردیم) و آشفتهگی ها و پشیمانی های روانی همچنین بخطر تعمیم قیافه های پشاش و شاداب، اصول روانشناسی و آداب اجتماعی معاصر را در مکاتب و مؤسسات تعلیمی ثانوی و عالی بقدر کفایت و ضرورت (از نظر رعایت آداب امروز) شامل نصاب تعلیمی سازند تا پس از تمرین و ممارست جوانیکه از محیط تحصیل فراغت میابد و با اجتماع عملا وارد میگردد، مسئولیت های او را پذیرد از ملاحظات و اصول زندگی موفقانه و کاملاً مؤدبانه در اجتماع بر خوردار گردیده آموزش و معاشرت او در اجتماع و با دیگران طوری باشد که خود و دیگران را از مواجبه با آشفتهگی هانگیزد، تاهمه از زندگی روزمره و از مزایا و نعمت های آن لذت برند و سیمای زندگی نامتعادل در محیطی که او محسوس می شود فروغ و برقی نداشته باشد. زیرا انسان امروز با گرفتاری

های زندگی، مشاغل سنگین و مصروفیت های فراوانی که بحکم زندگی عصر ما دارد، به تناسب گذشته ها کمتر مجال آنرا میابد که در برابر يك سلسله بر خورد ها، شیوه های نامطلوب و روشها و بیش آمد های خشن و تظا هرات اخلاقی مغایر آداب و قبول اجتماع و طرز زندگی امر و زبانی از اشخاص معنا نارسا و معذور، بر اعصاب خود مسلط گردد و این از انفعال و اشمعزاز نماید و مانند مردم دیروز با حوصله فراخ خطاها و بی مبالائی هایی را که مغایر توقع و خواسته او احیا تا سرزند تحمل نماید و زیاد روی آن حساب نکند. از این جهت است که يك تصادف و يك اتفاق ساده که برای مردم دیروز قابل عضم و اغماض بود میتواند میان دو نفر و یا افراد بیشتر زمینه پر خاش و پر خورد جدی را فراهم سازد.

بطور مثال، شما نت میان افراد، بهمنی ها، شکایت، غیبت و تهمت و خبر رسانی ها و تعبیرات منفی از مفکوره و نظر شخص اگر در گذشته کمتر مصدر نزاع واقع می شد و در حصار شکر رنجی و کله مندی ها محدود میماند، در روزگار ما که عصر بینش و دانش است و وسایل ارشاد و تلقین عامه هر کسی را بوجیه و تکلیف اخلاقی و فردی اش ملتفت می سازد و این را از همه میدانند، دیگر این انحرافات اخلاقی بر ای فاعل و عامل خودش بی درسر و بی بارافره و با داش نخواهد ماند دلیل آنهم واضح است اگر از یکطرف اینگونه شیوه ها و عادات از قاموس زندگی امروز طرد شده و برای انسان امروز جدی تر از مردم دیروز شایسته

و سزاوار نیست از جانب دیگر اعصاب تخدیر شده از کار و دماغ پرتلاش امروز در برابر اینگونه محرك ها به سرعت مرتعش و نوسانی می شود.

روی این حساب انسان امر و ز آنکه آرزو مند است از مزایای مدنی و مواهب حیات امروز مستفید باشد در قدم نخست و جیه او در برابر خودش از رهگذر تسلط بر اراده و عمل پندار و گفتار، طرز تلقی و روش و تعیین خط حرکت و مسیر معاشرتش در اجتماع امروز زیاد سنگین و دقیق محاسبه و میزان می شود.

پایین حکم چه خوب است اگر صفات و خصائل منفی را که دیروز هم نا پسند و عیب بود و امر و نا مطبوع و غیر قابل تحمل و موجب حقارت و سبکی است از خود دور و سازیم و بخاطر حفظ صحت معنوی و صیانت شخصیت اخلاقی خود و مایه بخشیدن بچنین خواسته زمان و تعمیم آن در جامعه تلاش ما این باشد که موازی به مواهب عذبه میسر از پهلوی زندگانی ملی نوین، در ایجاد مدینه فاضله ایکه بد بینان و بد خواهان جامعه و افکار ارتجاعی و خاسف، از توان ما آنرا بدور می پندارند، مظهر عمل نیک و موفقانه در ساحت حیات معنوی خود گردیم و از این طریق نیز بخاطر بر آوردن تمنیات نظام نو و زندگی نوین خود مصدر خدمت شویم. تاحیات ما در حریم کرامت و مناعت انسانی بگذرد.

وقایع

مهم

سیاسی

مختص

جهاز حربی عرب

عرب امروز با تجربه ۲۰ سال جنگ با يك دشمن مشترك پوره مستشعر است كه بگانه راه فیروزی بردشمن و پایدان تجاوز در شرق میانه جزء نیرو مند گردانیدن قدرت دول عربی نیست. این قدرت را مردان بزرگی از جهان عرب مثل جمال عبدالناصر فیدخوب درك کرده بودند ناصر میدانست مشکل کشای واقعی جهان عرب بكار انداختن وصیقل گردن قدرتیست كه در نفس این جهان نهفته است. از این جهت ناصر سیفته اتحاد عرب بود و باین پندار سخت گرویده می نمود كه اگر عرب متحد میشود میتواند مسایل خود را یکی یی دیگر با تكای نیروی عرب حل كند و بدروه آرزو ها نائل آید.

تجربه كه تجاوز مثلث در ۱۹۵۶ بمصر ارمغان گرد آرزوی اتحاد عرب را بیشتر جان داد. در پرتو این آرزو طرح شكل جمهوریست متحد عربی ریخته شد و در فیروزی ۱۹۵۸ با ایثار و فداکاری خاص شكری القوتلی رئیس جمهور سوریه اتحاد بمصر و سوریه بشكلك جمهوریست متحد عربی اعلان گردید. گرچه این اتحاد به دیری دوام نكرد و در ۱۹۶۱ منحل گردید اما این جریان نشان داد كه عرب درصدد چیزیست كه آنرا نیروی مندی عرب باید نامید.

۱۹۷۳

طی چار جنگ عرب و اسرائیل جهان عرب همیشه آرمان تقویه نظامی و تهیه سلاح و حربی اسرا ئیل مقابله كند در دلد می پرووانید تا بالاخره توازن نسبی در جنگ ۱۹۷۳ میسر شد عرب توانست اسرا ئیل را شكست بدهد.

این توازن را نیروی اقتصادی جهان عرب بیشتر بوجود آورد و موقف نفتی كشور های عربی كه مظهر آمادگی كامل جهان عرب در مقابل تجاوز دشمن مشترك بود آنرا قو ت بخشید.

موقف نفتی كشور های عربی در واقع يك مظهر اتحاد عرب بود و عرب توانست از ثمر این اتحاد بهره مند گردد و باین ترتیب ثابت شد كه در عرب نیروی بزرگی وجود دارد كه اتحاد عرب

آن نیرو را بكار می اندازد و مساعی آنانیكه در راه اتحاد عرب گام بر داشته اند بهدر گرفته است

تهیه سلاح:

بعد از شكست رمضان ۱۹۷۳ اسرائیل باز هم اسرائیل به تجهیز مجدد پرداخته و نیروی نظامی خود را بیشتر از پیشتر تقویه كرد و بیشتر از سلاحی كه از دست داده بود اسلحه بدست آورد و این خود تهدیدی بود بجهان عرب.

بناء كشور های عربی یك یی دیگر درصدد تجهیز حربی خود بر آمدند قدرت هایی كشور های عربی و منافع هنگفت نفتی كه نسبت سابق ۴ برابر شده بود امکان تجهیز نظامی را تقویه میكرد.

عربستان سعودی بقیمت ۷۰۰ میلیون دلار طیاره تانك و راکت های دافع هوا با امریکا و معادل ۴۰۰ میلیون فرانك سلاح بفراشه فرمایش داد.

لیبيا معادل يك هزار مليون دا ۱۱۸ طیاره میراژ از فرانسه خرید دوصد تانك نوع كستوان انگلیسی بانگلستان فرما یش داد.

مصر كه معادل ۵ هزار مليون روبل اسلحه از شوروی گرفته بود بخریداری طیاره میراژ و سایر وسایل جنگی از فرانسه اقدام كرد.

و درصدد بدست آوردن سلاح از امریکا نیز بود سوریه در حدود ۵۰۰ میلیون روبل اسلحه از شوروی دریافت داشت.

ممالك كوچك عربی و كشور های عربی حوزه خلیج از قبیل امارات عربی كویت، قطر نیز بخریداری سلاح به پیمانه كافی پرداختند این مساعی ماشین جنگی عرب را تقویه كرد و توازن نسبی بین قوه نظامی عرب و اسرائیل بوجود آورد.

تجهیز نظامی اسرا ئیل :

بعد از شكست مساعی دوكتور کیسنجر برای حل گام بگام مساله شرق میانه كه در آن علم همکاری اسرائیل نقش اساسی داشت ایسن سوال بوجود آمد كه شاید امریکا دواكسر تاثر بیش آمد اسرائیل از پشتیبانی سیاسی و كمك های اقتصادی مالی و نظامی با اسرائیل آبا ورزد، اما طبق مذاكی

اگر چنین شود باز هم اسرائیل با سلاح و تجهیزاتیكه بدست آورده است قدرت آنرا دارد كه تا ۲۰ سال با عرب بجنگد.

در حالیکه يك احتمال دیگر نیز موجود است كه در صورت ناكامی مساعی صلح آهیز برای حل مسایل شرق میانه امریکا یكبار دیگر قرار داد نظامی با اسرائیل به بندو اسرائیل رایش از پیش تجهیز كند و این چیز یست كه اسرائیل با همه علاقمندی بان عواقب آنرا میلاند.

اما عرب معتقد است كه باید متكي بخود شود تا از نظر اسلحه و تجهیزات نظامی قادر باشد كه يك قسمت از نیاز مندی های خود را خود رفع كند در عین زمان پوليكه عرب برای خرید اسلحه در اختیار كشور های فروشنده می ندارد اگر در راه تولید اسلحه بكار میروا و نظر تقویه بینه مالی كشور های عرب و از نظر تعمیم اسلحه سازی در جهان عرب و بكار انداختن نفوس عربی درایسن رشته و بالاخره از ناحیه استفاده از تفاضل عسایید نفتی جهان عرب در راه تقویه نیروی مندی جهاز حربی عرب ارزش و اهمیت خاص دارد.

۱۵۰۰ میلیون دلار

موافقت نامه كه در این هفته بین ۴ كشور عربی، مصر، عربستان سعودی، دولت متحده امارات عربی و قطر با امضاء رسید با اساس آن يك موسسه عربی به سرمایه ۱۵۰۰ میلیون دلار برای تولید هر نوع اسلحه در داخل جهان عرب بوجود آمد.

تشكيل این موسسه يك قدم دلچسپ و طرز حرکت جدید است بسوی اتحاد عرب بمحور قاهره.

در حالیکه تجارت سابق برای تشكیل اتحادیه های عربی به نتایجی نرسیده است اما تجربه اتحاد نفتی جهان عرب و این تجربه اتحاد برای تولید اسلحه و تجهیزات حربی از این جهات موفق بنظر می رسد، و شا بدروزی برسد كه در این موسسه باید تقویه بیشتر جهاز حربی عرب سایر كشور های عربی نیز سهم گیرند، خصوصاً كشور هایيكه بطرف قاهره با علامندی بیشتر بعیت يك مركز پیشرفته عربی از نظر علم و تكنالوجی مینگرند.

جالب ترین سرقت سال

و هیجان انگیز ترین حادثه در برابر

پولیس

سخنی چند با قوماندان امنیه

ولایت کابل

مربوط اطلاع داده شد بزرگترین فرصت کمیسون بر رسی واقعات سرقت بمحل حادثه اعزام گردید، را پور ابتدائی نشان میداد که جواهرات گرانبهائی ذریعۀ دزدان زرنگ از منزل مذکور بسرقت رفته است. من به معیت والی صاحب ولایت کابل به محل واقعه رفته از آن دیدن نمودیم. کمیسونی مرکب از ورزیده ترین و مجرب ترین صاحب منصبان پولیس تعیین و موظف طرح و ترتیب پلان تعقیباتی گردید. کمیسون مذکور به اساس نکات و موارد یکۀ از ورای مشاهدات محل واقعه و اظهارات متضررین حاصل شده بود، پلان تعقیباتی را ترتیب و به متصدی اجرا گذاشت و علاوه تا کمیسون متذکره موظف گردید تا روز مره اجرا آت خویش را بمقام قوماندانی امنیه حاضر دارد.

چند روز قبل خبر بیسابقه ترین واقعه سرقت که در همین تازگی ها در کابل اتفاق افتاده است، در روزنامه انیس نشر شد، چون وقوع این سرقت بزرگ و طرح آن خیلی ابتکاری و تلاش پولیس نیز برای کشف اسرار آن نهایت دقیقانه و مؤفقانه بود، خواستیم جریان مفصل این واقعه را برای خوانندگان گرامی مجله ژوندون نشر کنیم. برای کسب معلومات دقیق خبر نگار ما با قوماندان امنیه ولایت کابل در تماس شد. بنا علی عبدالجمیل قوماندان امنیه با جبین کشاده فشرده جریان را در اختیار ما گذاشت، وی در برابر سوال خبر نگار ژوندون گفت:

— ساعت هفت صبح ۲۰ حمل ۱۳۵۴ از واقعه سرقتی که در منزل میرمن زینب اتفاق افتاده بود به ما موریت پولیس

چهره های شان میهم و مفشوش بود، تشخیص هویت شان میسر نشد. اما درخشش جواهرات در همان چهره های تنگ سر روی ایجاد کرده بود که بوضاحت قابل روبروت بود.

دزد ماسک دار ظرف نقره ای را بزمین انداخت و گفت: بدرما نمی خورد.

سارقین خونسرد و مطمئن بودند، باصاحب خانه بشکل احترام کارانه صحبت می نمودند جای نوشیدن، نان خوردند، میوه خوردند و چنین بنظر می رسید که گویی به مهمانی آمده اند.

نور کمرنگ چراغ خواب صوت رنگس میریخت در میان سکوت راه کشید: پریده زن سالخورده را روشن کرده بود. او روی بسترش نشسته بود و دو قیافه میهم و مفشوش را که چون شباهی در برابرش قرار داشتند، بهت زده نگاه میکرد... لب های زن لرزید و صدای خفای که اضطرابش را بیرون



نمای خارجی منزل که از آن جواهرات بسرقت رسید، در طبقه دوم این عمارت در اتاق کوچکی صندوقچه ها عقب پرده ای قرار داشت.



پولیس در نزدیکی یکی از پیاپی خانه ها موفق به کشف پل پای یکی از سارقین شد، این روشنترین اثری است که از سارقین بجا مانده



بنا علی عبدالجمیل قوماندان امنیه ولایت کابل

شباغلی قو ما ندان امنیه و لايت
کابل افزود:

— تلا شبهای ما مورین ما بیست و شش روز دوام نموده، این تلاش های خستگی ناپذیر بالاخره نتیجه مثبتی ببار آورد و با اینکه مدارک اثباتیه مادی بقدر کافی ددرسترس نبود، پو لیس به کشف اسرار این قضیه موفق و مقدار زیادی از زیورات مسروقه را با دو تن از سارقین آن بدست آورد.

سوال شد که: این واقعه بعلت عدم دستیابی به مدارک اثباتیه بقدر کافی و کار برد شیوه های جدید از طرف سارقین و طرح منظمی که برای سرقت داشتند کار گر گشایی و کشف آنها بکلی دشوار ساخته بود، پس چگونه پو لیس کابل در مدت کمی که انتظارنمیرفت موفق به دستگیری سارقین شد و اسرار این قضیه را کشف نمود؟

شباغلی قو ماندان امنیه در جواب گفت:

— برای سستی که پو لیس در برابر قضیه دشواری قرار گرفته بود ولی عواملی است که ما را بسوی موفقیت آنها در اسرع وقت هدایت نمود. اولاً ارزیابی دقیق مشاهدات محل واقعه و تدقیق و تحلیل عمیقانه نکاتی که از اظهارات متضررین بعمل آمد وبالاخره طرح ریزی پلان اجراء بعدی که به اساسات تعییوی پولیس استوار بود، ثانیاً مساعی و زحمات شبازوزی پو لیس کابل که بخصوص بعد از ایجاد رژیم مترقی و مردمی جمهوری با کمال صداقت و روحیه وطن پرستی مصروف ایفای وظیفه خویش اند، عامل دیگر موفقیت ما بود و همچنان همکاری صمیمانه همشهریان محترم که همواره با پو لیس خویش در کشف قضایای متعدد ما را یاری کرده است درین مساله نیز یکی از عوامل دیگر موفقیت ما بود.

قوماندان امنیه ولایت کابل افزود:

تاجائیکه به همشهریان ما واضح شده پو لیس کابل از مساعی وزحمات شبازوزی در راه تامین نظم و امن عامه، مطابق روحیه اهداف رهبر انقلاب ما دریغ نکرده اند و روی همین احساس وطن پرستی و عشق بوظیفه توانسته اند تا حد زیادی در اجرای وظایف محوله خود موفق با شوند، ولی پو لیس ما نباید به همسچو موفقیت ها اکتفا نماید و آنها سرحد نهائی تلاش های خود بدانند، زیرا وظایف پولیس هر روز سنگین تر



درین دو عکس پراگندگی دشمنان اتاق بوضاحت دیده میشود

کسی که سوال کرده بود خندهای کرد و گفت:

— پس برای خودت میگذار یمش ... بدردها نمی خورد.

وظرف رابروی قالین انداخت ...

درین هنگام صدای موسیقی نواز رادیو بخش میشد.

اکثراً داستان نویسان برای اینکه هیجانی در خواننده ایجاد کنند برای داستان خود طرح

پنجپدهای انتخاب مینمایند، بر خوردها و گره های داستان را اندک اغراق آمیز تری پروراندند و از همن لحاظ از طرف خوانندگان بزرگ بین و خرده گیر به اغراق گویی و انحراف از واقعیت های محسوس متهم میگرددند، در حالیکه در زندگی گاهی بحادثاتی برخورد میکنیم که بهر اسب شکفت انگیز تراز داستان است و اگر نویسندهای بقیه در صفحه ۶۳

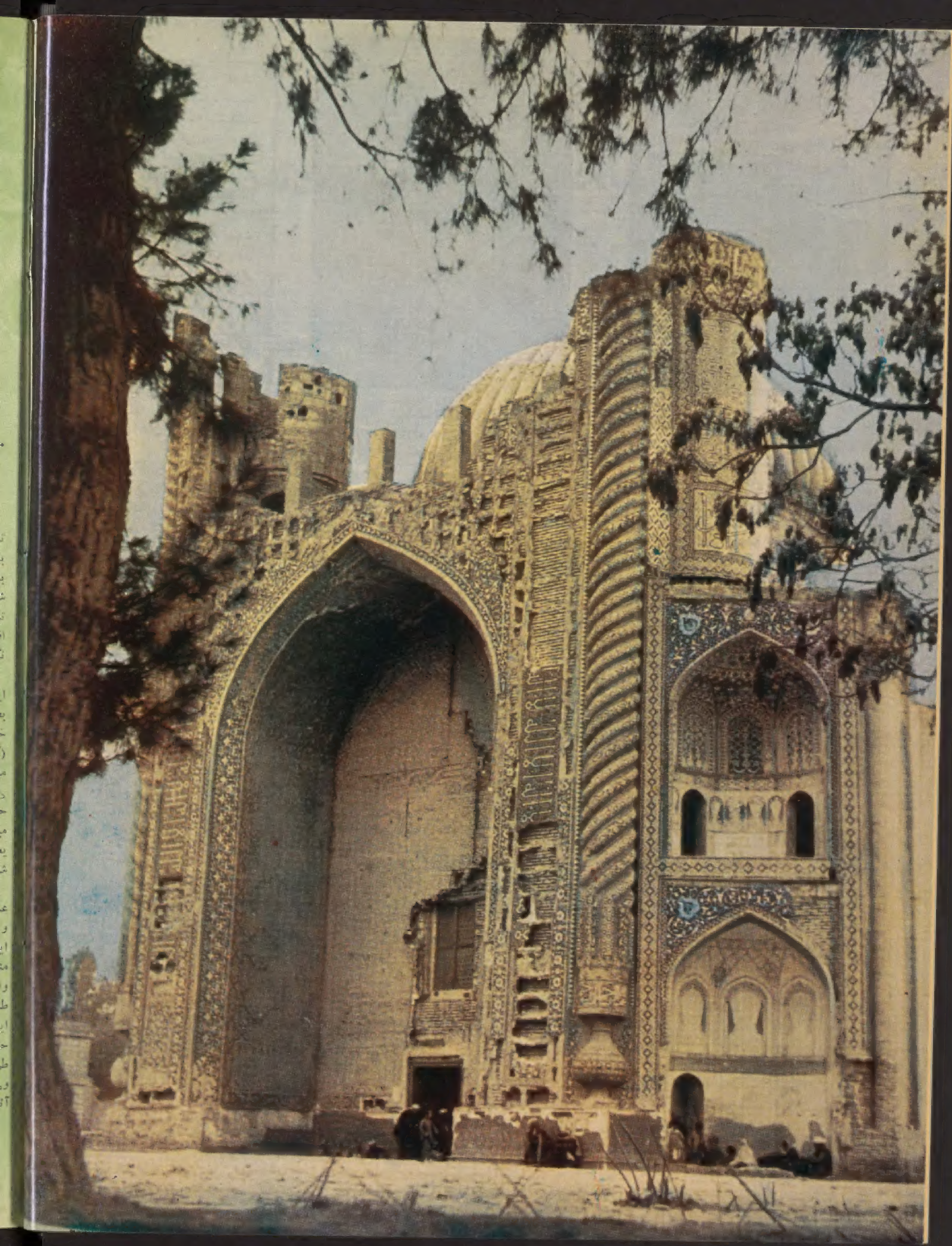
پول هایت را میخواستیم و زیورات قیمتی را...
لحظاتی بعد شرنگ شرنگ سکه های طلا در گونی زنی خلیل ...
جواهرات قیمتی چشم واخیزه میکرد
چراغ اتاق را هم روشن کردند. آنوقت فهمیده شد که چرا آنها قیافه های مفسوش دارند
جواب های نیلونی را بسرو روی خود کشیده بودند. ناچهره های شان شخته نشود .
زیورات و جواهر قیمتی ددرست های شان که یاد ستکشی پوشیده شده بسود، در خوش خاصی داشت. زن مضطرب و بهت زده از جا تکان نمی خورد، بوضاحت میدید که چه گونه جواهرات قیمتی چشمان آنها را خیره کرده و باتمام اطمینان و آرامشی که داشتند چه چانی در آن ها ایجاد کرده است .
انگشتی با یک نگین درشت الماس، دست بندی از مروارید سبز، هارمروارید، گوشواره های الماس، ساعت بند دستی طلا که حتی بند آن نیز طلا بود و چندین پارچه زیور دیگر همراه با سکه های فراوانی از طلا و نپ ...
آنوقت یکی از ماسک داران ظریف را برداشته چشمان زن سالخورده نزدیک کرد و گفت:

— بی بی جان ... این طرف نقره است یا بلاتین ؟ ..
زن با ملایمت گفت :
— نه پسر جان نقره است .
شده میرود و مساعی و تلا شبهای نامحدود پو لیس را ایجاد میکند.

شباغلی قو ماندان امنیه و لايت کابل ز مینه آنها فراهم ساخت تاجریان مفصل قضیه سرقت زیورات را از طریق تماس با اعضای کمیسیون مؤطف و توضیحات شعبه مربوطه بدست آورده در برابر خوانندگان خویش قرار دهیم .



سارقین علاوه از زیورات سکه های طلا را نیز برداشته بودند، این یکی از سکه های مذکور است.



تیمور در نورستان

سیاه پوشان نورستانی

وامیر تیمور کورگانی

سلسله کوه هندو کش که آنرا نیز پشت افغانستان می توان گفت با ستیغ مرتفع که در قله های شامخ به هفت هزار متر میرسد دره های شاداب و خرم جایگاه هی است که تمدن و فرهنگ مردمان محلی افغانستان را دست نخورده و صاف نگه داشته است.

در دامنه های جنوبی حصص شرقی این سلسله کوه علاقه داریم که امروز بصورت عمومی آنرا (نورستان) می خوانیم و پیش از نود سال بنام (کورستان) یا «کا فرستان» یاد میشد. همین منطقه زیبا و شاداب در حصص شرقی بنام (بلور) حصص غربی به اسم (کتور) خوانده میشد. ازین دو نام اسم اخیر الذکر یعنی (کتور) در مآخذ ادبی و تاریخی شهرت بیشتر دارد.

کتور از نظر جغرافیائی بین حصه علیای دره پنجشیر و فرج غان و قسمت علیای دره الینگار علاقه ایست که از طرف شمال کوتل هنجان از طرف غرب خاواک و پربان و از طرف جنوب الیشنگ علیا و از طرف شرق الینگار آنرا احاطه کرده. این علاقه از دشوار گذار تریس حصص هندو کش است و از چهار طرف کوه ها و کوتل های بلند و دشوار گذار آنرا حلقه نموده و مردمان آنرا طوری در انزوای مطلق نگه داشته

که حتی امروز هم معلومات کافی راجع به این دیار و باشندگان آن در دست نیست گرچه از راه خاواک و پربان و الیشنگ و الینگار بستان علاقه داری راهی رفته ولی این راه ها در اکثر ایام سال برف گیر است و علی العموم جز مردمان محلی کسی به آسانی بدانجا رفته نمی تواند مگر در تابستان عده زیاد مردم چه داخلی یا خارجی به نورستان سفر می نمایند و از شادابی آن مستفید شوند همه میدانیم که اکثر مردمان نورستان چه در شمال و یا جنوب چه در شرق و یا غرب پوست می پوشیدند و چون گوسفندان آنها بیشتر سیاه بود، لهذا اهالی نورستان به (سیاه پوش) و (سیاه پوشان) و (کافران سیاه پوش) شهرت یافتند.

گرچه روی هم رفته همه باشندگان نورستان امروز و روز و کافران قدیم در شایستگی و آوری مشهور هستند مگر سیاه پوشان کتور نسبت به سایر باشندگان نورستان رشید تر و مبارز تر اند و این صنعت را از زمانه

های باستان محافظه نموده اند. روی شجاعت و دلیری مردم نورستان و مخصوصا علاقه (کتور) بود که جز سلطان محمود غزنوی و امیر تیمور کورگانی کسی وارد نورستان نشده نتوانست.

امیر تیمور تقریباً هشت سال بعد از اعلان پادشاهی در بلخ درحالی هشتصد هجری به قصد کشور گشائی در هندوستان ازما و راءالنهر برآمد وقتی از ترمز گذشت بر آب جیحون پل بسته بعد از عبور از بلخ وارد سمنگان (ایلیک) و بغلان شد و چون به اندراب رسید اهالی محلی از دست تجاوز سیاه پوشان کتور شکایت کردند و همچنان اهالی علیای اندراب که کوتل (خاواک) و «پربان» میان ایشان و سیاه پوشان حائل بود از تجاوز و حمله های ناگهانی بومیان نورستان سخت در هراس بودند، به اوقات معینه بر اندراب حمله می کردند، ریه ها و گله های گاو ایشان را می ربودند و باج و خراج میخواستند و حتی زنان و فرزندان ایشان را به غنیمت می بردند مردمان قوی هیکل کتور با اندام درشت و البسه پوستی و تیرو کمان های بزرگ خود در نظر اهالی اندراب سر سخت و قوی جثه می آمدند و بطور یکه صاحب مطلع السعدین مینگارد آنها را نه آدم بلکه (دیو) میخوانند و بواقع این سیاه پوشان قوی هیکل با البسه و اسلحه عجیب و غریب خود در نظر آنها چون (دیو) سر سخت و قوی جثه می آمدند و از آنها سخت میترسیدند.

علاوه برین چون دیار آنها کمستانی و صعب المرور بود کسی را جرئت نبود که به زادگاه آنها پیش برود. امیر تیمور کورگان چون از حال

واحوال و گرداز و گرفتار مردم نورستان آگاهی یافت در کوتل خاواک امر ساختن قلعه ای داد و بعد چند دسته از لشکر یان خود را امر داد تا به علاقه کتور داخل شوند. جزئیات حرکت و رفتن این لشکریان از خاواک به علاقه کتور نورستان

روشن نیست. اما چنین رواست شده که اکثر اشخاص و حتی اسب ها را ذریعه ریسمان ها از کمر های کوه به دره ها پائین میکردند گرچه ماه سرطان و فصل گرمای سال بود مگر اسب ها در برف فرو می رفتند درین لشکر کشی خود امیر تیمور هم شامل بود و خود امیر تیمور و شخصاً نظارت عملیات جنگی را به عهده گرفت و چندین اسب سواری او که توسط ریسمانها از کمر های کوه ها به پائین آویزان شده بودند سقوط کردند و هلاک شدند.

مگر همین که به کوهها برآمدند و موقع یافتند بر تیمور و سیاه پوشان شبخون ها زدن بدین ترتیب جنگ های خیلی سخت بین سیاه پوشان و سیاه امیر تیمور به وقوع پیوست که در نتیجه بسیاری از دلاوران کافری کشته شدند و تیمور از کله های آنها منار ساخت و خاطره کایابی فتوحات خود را در سنگ حک نمود.

پس بدین ترتیب سال (۸۰۰) هجری قمری در تاریخچه سرزمین نورستان سال مهمی است زیرا بار اول درین سال کشور گشائی بدخل یک علاقه صعب العبور نورستان وارد شده و با سیاه پوشان آن دیار دست و پنجه نرم کرده است اما وقایع بعدی نمایان گر آنست که بعد از مراجعت تیمور آن عده اهالی نورستان که در اثر کوششهای تیمور مسلمان شده بودند و یا به به آهین سابقه خود رجعت کردند. گرچه محمد حکیم میرزا نوا سه

بابر که با اهالی قسمت علیای دره الیشنگ جنگها کرد، موفق به مسلمان ساختن اهالی کتور نشد تا اینکه امیر عبدالرحمن خان به این افتخار نایل گردید مردم کافران را مسلمان نمود و لقب نورستان را برای ایشان گذاشت.

پیرل اس بک

متولد ۲۶-۷-۱۸۹۲

نامه بالزاک به هانسکا

چرا در نامه هایت صفحات سفید و بون نقش را بگذار؟
 آری! چنین صفحات را بگذار... بگذار اما نباید پای اجبار در میان باشد.
 من این خالگاههای سفید نامه هایت را بر یکم من بخود تلقین میکنم که بازوی
 «مرزین تو، آن سفید های نامه ات بوده و آن خطوط و نقشها نقش بوسه من بر آنست»
 آدیو! مرجع امان! اندکی زود باش!

درست نمیتواند بود....



یک سلسله اقدامات جدی بر ای
 نگهداری ایتام چینی بشکل «فرزندی»
 آغاز شد که در این اقدامات علمی
 نیز سهم پیرل اس بک بحیث یک
 انتخاب کننده سخت گیر مشخص
 بود باری هنگامیکه «پیرل بک» یک
 طفل جابانی را به زنی جهت گرفتن
 فرزندی معرفی میکرد آن زن پرسید:
 «آیا بعدا و قتیکه این طفل بزرگ
 شد چشم درزی بار خواهد آمد...؟»
 پیرل اس بک بالحنی شدید و جدی
 فوراً پاسخ داد:
 «چنین زنی نظیر تو هرگز طفلی
 را از زمره اطفال گرفته نمیتواند.
 چنان مادری باید این چشم ما بیل را

تا با اقدامات تحفظی جدید تـسـری
 پیرل را زنده و فرزندان نیرومند این
 سرزمین هرگز اجازه نمیدهند
 «مرزین خوب» شان معروض سقوط
 و فنا گردد.

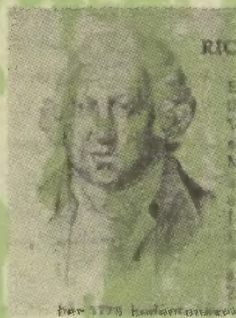
از هنگامیکه پیرل اس بک این زن
 معروف بوطن مالوف خویش امریکا
 بازگشت نمود فقط بحیث یک دهقان
 کار آز موده بوارسی فارم بزرگ
 زراعتی خود در ور موئن پر راخت و در
 ضمن فعالیت های اجتماعی و ادبی
 خویش را وقف تأمین تسلا و یحقوق
 تمام اقلیمهای تژا دی امریکا نمود.
 باساس اینکار و مساعی مادرا نه
 پیرل اس بک در سر تا سر امریکا

من، این منی که در دو جهان مختار
 بزرگ شده ام، در جهان عیسویت
 با تعلیمات مسیح و باید بر طبق احکام
 آن برای در حیات ما حکمران
 باشد، در جهان دیگر یک تعلیمات
 عقاید عنعنویش نسبت به مسیحیت
 انسانی تر است و از نظر انسانی
 دوستی بهتر از آن میباشد. زیرا
 در عقاید چینی بی حیات و انوع
 زندگی مقدس و محتوم است و آنچه
 میشود و نا مقدس میا شد کشتن
 و قتل نفس یک ذیروح است. بنابراین
 من همیشه در مقابل یک قضیه الم
 انگیز و تراژیک قرار دارم و با خود
 میاندیشم که هر گاه باری... شاید
 یکروز بتوانم مجبور شونده در مقابل
 ملتی بجنک و پیکار پیرل را زنده که
 من از صمیم قلب آنرا دوست میدارم
 و بیوسته در قبال عظمت آن در
 شکستی هستم و خود را برای اظهار
 سیاستگرایی عمیق به آن ملت مدیون
 میدانم...

این نقل قول از دفتر خاطرات
 زندگی پیرل اس بک - نویسنده
 شمیر معاصر و برنده جایزه نوبل
 حالت روانی و موقف فکری او را
 در قبال شرق و غرب بخوبی نشان
 میدهد.

این با توی امریکائی تژا دیام
 جوانی خویش را در کشور چین
 سپری کرد، کشوریکه پدرش در آن
 بصفت یک مبلغ مذهبی ماموریت
 داشت. تأثیر بزرگی که این سالهای
 حیات بر روح او گذارده بود بعد هازر
 مهمترین آثارش ما نند: «پاد شرق
 پاد غرب» «سرزمین خوب» و «خانه
 تقسیم شده» آثار و عرصه شد.

پیرل اس بک بخاطر روحان
 «مرزین خوب» خویش در سال
 ۱۹۳۲ جایزه معروف پولیتزر را
 دریافت نمود. وی در این کتاب زندگی
 مردم چین قبل از رژیم جدید را با تدقیق
 و تحلیل عمیق ارائه کرده است؛
 احتیاجات، گرسنگی، شور و شبا و
 قیامهای ملی و حوادث طبیعی همیشه
 دهقانان چینی را مجبور میساخت

ریچارد
آرکرایت

در زمره مخترعان کمتر کسی را میتوان شناخت که چنین مفکوره ای داشته باشد که از
 نیروی معنوی خویش استفاده تجارتي نموده و از این طریق دارایی و سرمایه تدارک
 کند.

آرکرایت موجد ماشین بافندگی پنبه استعداد و قدرت معنوی مخترع را از یکجا، بفعالیت و پیشکار متصدی را از جانب دیگر
 باهم آمیخت و نبوغ و غریبزی را مشخص ساخت.

آرکرایت بحیث سیزدهمین پسر یک والدین فقیر و تهیدست در پریتون (لنکاشایر) چشم بجهان گشود، از آغاز فرصت نیافت
 تا به تعلیم و تهیه معنوی خویش بپیراندولی نخستین تعلیمات خود را در سنین بزرگی آغاز کرد، هنوز بیش از پنجاه سال داشت که تازه
 به آموزش نوشتن و خواندن پرداخت.

آرکرایت بوسیله اختراع ماشین بافندگی چیزها هازر گریوسی که در سال ۱۷۶۹ بکار آغاز کرد سخت تحریک شد و توانست از
 این رشک عافانه استفاده نهایی نماید بدین معنی که بزودترین فرصت پاتنتی (حق الامتياز) را در مورد ماشین بافندگی پنبه کسب کرد
 این پاتنت در آینده نتایج خوب و سود مندی ببار آورد که از آن جمله خصوصاً حق الامتياز تاریخی ۱۶ دسامبر ۱۷۷۵ بیش از همه حایز
 اهمیت گردید.

آرکرایت با استفاده از طرقی که توانست ماشین بافندگی پنبه موسوم به «ماشین آب» را اختراع کند جهت اختراع و ایجاد انواع
 جدید چنین ماشین ها اقدام کرد و کلیه تشکیلات معاونتی مقاماتی و اختراعاتی خود را متوجه این امر گردانید لازم بتذکر است که
 ساختمان و تخنیک همین «ماشین آبی» او تا امروز هم تغییر نیافت و ماشین (واتر کالان) از روی همین نسخه اصل ساخته شد.

آنچه را که باید در ساحت انکشاف نساجی از ریچارد آرکرایت منون بود اینست که او برای نخستین بار بافندگی را در صنایع نساجی
 بمنظور استفاده شامل کرد.

طوری که گفته شد هدف تجارتي بیشتر او را نمایی گردانید تا از حق الامتياز های اختراعات خویش سودی استفاده نماید پیروزی او بر
 بقیه در صفحه ۵۷



درخشش این زیورات چشم سارقین را خیره ساخته بود.



الماسی بقیعت بیش از تشریف هزار افغانی



زیوراتی از موزونیه قیمتی

دستبند دانه نشان بالماس و جواهرات قیمتی

بوت گرمی باشد در نزدیک پیاده خانه بملاحظه رسید . قطع شدن سیم تیلفون از بیرون و پیدا شدن سه لنگ جراب زنانه از داخل حویلی نشانه های دیگری بود که به این جریان ارتباط داشت علاوه از دروازه عمومی تعمیر اصلی دروازه دیگری در سمت شرقی عمارت وجود داشت که به مطبخ تعمیر راه می نمود و این دروازه مقابل چند اتاقی که به شکل پیاده خانه بهلولی هم قرار داشت واقع شده بود ، یکی ازین پیاده خانه ها متعلق به زن و شوهری بود که بهیئت مستخدمین منزل کار می کردند و در جوار آن گروهی کشیده شده اتاق دیگر توجه هایت پولیس را جلب نمود و بیجا شدن گروهی از هولدر می توانست نشانه آن باشد که سارقین در ابتدا ازین محل بعنوان کهنکاه استفاده کرده اند و مدتی را آنجا سیری کرده باشند و ممکن از طریق همان دروازه آشپز خانه داخل عمارت اصلی شده از زینت ها بالا رفته به اتاقی که زیورات در آن بود داخل شده باشند .

اتاق مورد نظر ، یعنی ابقی که محل حادثه بوده ، اتاقی خواب بهرمن زینب و خدمه اوست به وسعت چهار درینج متروقتیکه هیات داخل اتاق گردید برآنگذ می آن توجه شانرا جلب نمود ، سیم تیلفون درینجا نیز قطع شده بود صندوقچه ها باز بود در وسط اتاق ظروف نقره ای ، جراب های نیلون ، پارچه های ریسمان بنه بی ، بای بیج و تکه ها پراکنده شده بود . در اتاق دیگری که در منزل اول واقع بود دروازه یخچال باز بود و چنین نظر می رسید که در بین آن چیز هائی برداشته شده .

بنجام دقت و تجسسائی که بعمل آمد همچگونه آثار و علائم دیگری که بتوانند پولیس را در کشف قضیه کمک کند بدست نیامد ، هیچ اثر انگشتی بجا گذاشته نشده بود و چنین فکر میشد که بایست عاملین هنگام عملیات مطلقا از دستکش استفاده کرده باشند . اظهارات صاحب خانه که پسانتر آنرا شرح خواهیم داد ایسن موضوع را تأیید میکند .

هیات در حویلی متوجه زینت های شد که بدیوار حویلی تکیه داده شده بود ، در نظر اول وجود این زینت هائی می توانست این حدیثیات را که بایست سارقین ازین طریق فرار کرده باشند بمیان می آورد ، ولی دقت جلی تر و عدم وجود آثار و علائم بالای زینت دیوار و بام واضح ساخت که سارقین باز رنگی خاصی این زینت را برای اغفال پولیس گذاشته اند ، کشف سه لنگ جراب به دیگر در بام حویلی

این خودس تغیر میگرد بعلت اینکه متهم به خیال پردازی نگردد هرگز جرات پیاده کردن آن را بشکل داستان بروی کاغذ درخود نمی یافت . گزارش را که درین شماره تقدیم میکنم قصه یک واقعه سرعت است ... واقعه آنکه در همین نازکی هادرشیر کابل عملا اتفاق افتاده . این واقعه جالب است و شگفت انگیز .

تنها ارزش و بهای زیورات که یکونیم میلیون افغانی تخمین زده شده ، واقعه را مستثنائی نداشت ، بلکه دو مطلب دیگر نیز هست که این ماجرا را داستان گونه ساخته یکی طرح دقیق و ابتکاری سارقین برای ایسن سرعت بزرگ و به منته اجرا گذاشتن آن به شوه کاملا جدید و مرموز ، و دیگر گرم گشائی از اسرار این سرعت از طرف پولیس کابل در مدت کمی که بعلم نبودن آثار و علائم کافی و مدارک دقیق اثبات به مادی جرم و اسرار همز بودن قضیه انصافا به تناسب خود ماجرا شگفت انگیز می نماید .

پولیس برای کشف اسرار این ماجرا قدم به قدم پیش رفت و اینک ما برای اینکه شما را در جریان گذاشته باشیم پرچی پای پولیس قدم گذاشته همانطور قضیه را از ابتدا بررسی می کنیم .

صبح روز ۲۰ حمل راپور واقعه سر قتی به پولیس داده شد که هرگز انتظار نمیرفت ، این واقعه بعلم پیچیدگی خاص خود شکل استثنائی داشته پولیس را در برابر یک معمای مشکل قرار دهد ، موضوع ابتدا بهمامو دیت پولیس شیرنو راپور داده شد و سپس آمریت از جنایی کابل از آن اطلاع یافت ، سپس کسریون بررسی واقعات سرعت بعمل واقعه شتافته از آن دین نمود و عکس های لازم برداشته شد . در مجموع موارد پولیس به بررسی دقیق محل واقعه و دریافت ، کشف ، تثبیت و حفظ آثار و علائم در محل واقعه سخت دلچسپی دارد . زیرا جمع آوری همین مواد است که پولیس را در کشف قضیه یاری میکند .

اولین سوال این بود که عاملین قضیه از چه راهی وارد منزل شده و از کدام طریق بیرون رفته اند . بعد از جستجوی زیاد یک بل پای که زیاد هم مشخص نبود بالای دیوار احاطه حویلی در نزدیکی پایه تیلفون بملاحظه رسید ، به ساس آن حدس زده شد که باید یکی از فاعلین از بالای دیوار داخل حویلی شده باشد . جستجو ادامه یافت و اندکی بعد یک پل پای دیگر که واضح تر بود فهمیده میشد که بایست اثر یک

بیا که بریم به مزار



منظره از تعمیر تخنیک مزارشریف

یا سبز اند ویا تازه زیر کار گرفته شده‌اند تا چایکه یک شاهد میتواند قضاوت کند بیشه مردم بصورت عموم زراعت است و بعضا هم همانطور ی‌راکه در طول راه این جاو آنجا گل ها ورمه دیده میشد ،درین تواص هم از که ورمه میتوان نام برد .
موتر تند میرود و هاتل چشمه سفرا هم به عقب میگذاوریم .

سبز وخرم سر بر افراشته است تنگی تا از دور کوههای خوش رنگ وزیبائی که حتی در بلند ترین نقاط آن سبزی دیده می شود چشم گیری آغاز می کند ولی مسافرین همه ازفرط خستگی ونشسته‌ن ان بخواب رفت حتی خنده هایسایر را کبین و همسفران هم شنیده نمیشود .

موتر حامل ما از روی دریای خلم می گذرد ودر کناره سرک طبیعت زیبائی را می بینیم که سبز وخرم سر بر افراشته است تنگی تسل



یکی از عمارات عصری شهر مزارشریف

علاوات ،رافکی و دروازه های حق العبور در هر جا موجود اند .

درکناره های راه، آنجا نیکه آبادی هابه سرک نزدیک شده اند، یگان کافی ورستورانی بسویه طهمخانه های دهاتی دیده میشوند . دشت ها بعضا ساداب میشوند ، بعضا ختک و بی حاصل بنظر می خورند . موتسر سرعت میبازد وسرعت می‌گیرد . کیلومترهارا بهعقب میگذاوریم . ازشهر هامیگذریم در آنجا ها که آب و هوا مساعد است زراعت جاری است بعضا ترکتور عاجای‌گاو ، قله می کنند . از قریه ها میگذریم . لرغانه ، غزنی کک‌این جاو آنجا بازهم تپه های گل وجودداودجالب ایجاست که شقایق ها را در آن سمت ها به نام لاله می شناسند وازلاله صفت وتمجید می کنند .

انور دوستم که گویا شکمش را بالاتر از هرچی وهرکس دیگر دوست داود، اینک‌داد از گرسنگی میزند و حتی آهنگ های دلنشینی که از تیپ ریکارد بلند میشوند ومیتوانند غذائی روحی باشند با شکم او سازش کرده نمی توانند .

اینک که ما در نزدیکی ایبک قرار داریم حس می‌کنم که موتر وان هم از احساس انور خبر شده وموترراه بسمت یکی دو دکانی که یکی بهشکل رستوران است کج می‌کند . ساعت هنوز یازده و (۵۵) روز است کهموتر با اندک تکانی ایستاده میشود ومسافر یسن

در شهر پلخمری شاید خواننده های عزیز قبلا اطلاع دارند که زندگی مانند همه‌ی شهر های افغانستان در جریان است . تنهافرستی که این شهر بانسیر های دفر دارد اینستکه دو سه قایر بکه از راه دودکش ها یشان هر روز مقداری دودبه هوا میدهند . معمولا دو طرفه سرک که در آن دکان ها قرار دارند ، هر روز تا شام مشتری ها را پذیرائی می کند . مردم همه ساده وبی پرایه اند لباس ها همان لباس های محلی ، معمولا چین ودستار وسائل نقلیه عبارت اند از موتر ، بایسکل ، عادی وبلاخره اسپ هایی که مشهورهم‌اند . درپلخمری درآغاز بهار هنگا میکه شقایق شروع به شکفتن می کنند، حتی حویلی خانه ها پر از این گل ها میشود که این‌خود خیلی دیدنی و جالب است .

خواننده عزیز شاید ازین سفر طولانی‌ما خسته شده باشد، از اینرو درین شماره‌جلد اکثر کوششی خواهیم کرد که فقط از چیز های یاد کنم که خیلی دیدنی و جالب باشند .

مثلا دشت که در واقع شاهکار طبیعت است براستی حق دارد که دشت الوان‌بغود نام بگیرد تا چشم کار می‌کند روی تپه ها ودشت رنگ است وگل، گل های شقایق گل های لاله و گلپای دیگری که نام آن ها را نمیدانم همه باهم طوری ترتیب کرده‌اند که گویی آنها را با دست کاشته اند .

رنگ این گلها سرخ ، آسمانی، آبی‌زردو سبز وزیبائی آن ها جادو کنند ماست در فاصله های نزدیک اگر میتوان تشخیص داد که گلها روی هم انباشته شده اند، از فاصله عای دور فقط رنگ های یک تون را میتوان دید که هنر نمائی طبیعت را آشکارا بیان می کند .

هم سفر های ما هم از جا بلند شده و با کمال تعجب وتحسین این هنر طبیعت رامی نگرند ، شاید این تصویری است که من در مورد هم سفر هایم دارم چه خود برای بار اول به این سفر رفتم یقینا تعجب وتحسین من مرتب بیشتر از دیگران بوده است . البته فرصت میسر نشده که دیوانه وار به هر تپه سر میزدم و هر گلی را می بوسیدم ولسی تا آنجا که توانستم چشم های نادیده‌ام را سس آب کردم .

دشت ها را ، دشت ها پر گل وزیبا را به غیب گذاشتم اینک باز هم تپه ها وکوه هامی رسند . اگرکوه‌های رهنما نباشند بهشکل‌می شود شهر ها را از هم جدا کرد راه از کابل تا مزار شریف قیر شده خیلی آسودهاست

دختر... روشنگر نقش‌ها



پیغله لطیفه (سپاک) دختر یست محبوب وآرام

جوانه زده، نمو کروو رشد نمود که در خانواده هنر مندی متولد شده ام و پدرم به هنر خطاطی دسترس داشت وی خطاط مبتکر وبا ذوقی بود خواهرها نم نیز یکی پس از دیگری به هنرهای زیبا علاقمند شدند. اما هنگامیکه ذوق و علاقه بسراغ من آمد من با تلاش و پشتکار این هنر را تعقیب نمودم و از همان آوان کودکی اشیای مورد نظرم را با بخوبی میتوانستم ترسیم نمایم تابالاخره در اثر زحمات خویش در صنف نهم لیسه رابعه بلخی توانستم در هنر آرت حایز درجه اول گردم و همین تشویق سبب شد که استادان و دوستانم هنر مرا بستانند. من از انجمله میتوانم استاد خود خیر محمد خان عطائی را مشوق اصلی ام درین رشته بدانم. ازوی میپرسم: خوب پیغله لطیفه تا کنون چقدر تابلوهای تان را در معرض فروش یا نمایش قرار داده اید؟ وی میگوید: والله تا حال مصروفیت های دوره تحصیل و تعقیب کورس و همچنان بقیه در صفحه ۳۱

در این سال مقام بر جسته زن تحت شعار مساوات صلح و انکشاف تجلیل میگردد تازن یعنی این موجود بی آرایش از موقفی که در این سال اساس آن برای شناخت وی گذاشته میشود در ساحت عمل از آن استفاده نموده وبا مجاهدات و فعالیت های تبلیغاتی مثبت و منظم به اهداف خویش نایل گردد.

پس برای تساوی حقوق زن و مرد نباید به گفتار بدون عمل پناهنده شویم زیرا تا حال حتی در مترقی ترین کشورهای جهان هنوز هم برابری و مساوات کامل بین زن و مرد بوجود نیامده.

همچنان باید زنان آگاه و روشنگر دوش بدوش مردان در تمام ساحت های گام های وسیع تری برداشته وبا استعداد فطری خود آینده مملکت را استوار و پایه های تعالی و ترقی کشور را استحکام بخشیده و در راه حق مبارزه واقعی از خود گذرو و وطن پرست باشند.

گذشته ازین بنظر من بهترین زن در اجتماع زنیست که خوبترین زن برای همسرش، مهربانترین مادر برای فرزندان و بهترین فرد برای جامعه و مدافع هموع خود باشد.

این کلمات و جملات جا ندار مفید وارزنده را از زبان دختری روشنگر وبا احساس می شنوید که بیست و چهار بهار زندگی را سپری کرده و از پو هنجی ادبیات و علوم بشری فارغ شده و فعلا بحیث معلمه لسان و آریس والیبال در لیسه رابعه بلخی نقای وظیفه مینماید.

وی در پهلوی وظیفه مقدس معلمی هنر آرت، نقاشی، میناتوروری علاقه و دسترس دارد او همچنان در صنف سوم یکی از کورس های صنایع مستظرفه اطلاعات کلتور و جهت فرا گرفتن این هنر جدید بخرچ میدهد.

وی در مورد اینکه چه انگیزه سبب شد که به این هنر علاقه گیرد چنین گفت:

کدام انگیزه خاص بیادم نیست اما اینقدر گفته میتوانم که از کودکی به هنر آرت علاقه و دلچسپی مفرطی داشتم و این علاقه از آنجهت در من



پیغله لطیفه بر علاوه وظیفه مقدس معلمی به هنر آرت، نقاشی و میناتوروری علاقه مفرط دارد.

چگونه میتوان طفل را صحت مند بار آورد؟



طفل صحتمند تمام استعدادها و قابليت‌ها را به سهولت می پذیرد

صحت، عنصر اساسی ایجاد کرکتر، رشد انسیا تیف، اداره قوی و استعداد های طبیعی اطفال بشمار میرود.

پس چه باید کرد که اطفال باصحت باشند؟ از کجا آغاز کنیم؟ بیائید از خود شروع نماییم. یقین داشته باشید که این موضوع فقط يك جمله ساده نیست بلکه شرایط حتمی و قابل آموزشی است که پیشنهاد کرده ایم.

صحت اطفال تا اندازه زیادی مربوط به سلامت والدین است پدران و مادران آینده مجبوراند نزد دکتر مراجعه کنند، از آنها مشوره بگیرند و اگر کدام مرضی از امراض در وجودشان بمشاهده برسد بلاوقته در تلاش علاج آن بیفتند.

در این اواخر علمی در عالم طبابت بوجود آمده که امراض اطفال را قبل از آنکه پایه دنیا بگذارد پیشبینی می کند. و از روی ارقامی که بدست آمده یقین حاصل شده که با تغذی درست، کار و استراحت مرتب و منظم حذر از تاثيرات مضره بعضی مواد (از قبیل استعمال الكحول، دخانیات، و استفاده دور از كترول، ادریه های مختلف)، زن حامله خواهد توانست رشد درست طفل آینده خود را «ضمانت» کند.

در تربیه اطفال محیطی که طفل در آن پرورش می یابد و رشد می کند هم تاثیر بسزائی دارد. اگر گانیزم اطفال الاستیکیت دارد وزود تغییر می کند. در شرایط مختلف میباشد و مساعد ممکن است بمقابل ناملايمان ایستادگی نماید و شاید هم به بسی از امراض جدی مبتلا گردند.

انسان توأم باذخایر معینی از مقامات ها، استقرار و مکانیزم ها معینی پایه عرصه وجود میگذازد میتوان گفت که این مو هبتی است

درجوامع پیشرفته خانواده ها ارزش قابل ملاحظه ای را در تربیه اطفال حاوی اند. قطع نظر از آنکه اطفال در شر خوارگاه ها، کودکستان ها، و مكاتب شامل اند بازهم يك سوم حیات خویش را در خانه، در کنار والدین بسر میبرند.

مسائل تربیه اطفال در خانواده عامض و پیچیده است. درین مورد نسخه ستاندارد و کلی را نمیتوان ارائه کرد. از والدین درین ساحت حه دانش کافی، تعمق و قابلیت پیش آمد درست با اطفال مطالبه میشود.

در تربیه اطفال کدام نکته با ارزش تر است؟ در آغاز میخوایم هم به این نکته چنین جواب گوئیم: همه چیز آن با ارزش است! واقعاً هر عنصر تربیه و پرورش طفل را که مدنظر بگیریم و به تجزیه و تحلیل آن بپردازیم مشکل است که آنرا بسی اهمیت ببنداریم. همه چیز با ارزش است تا بتوانیم طفلی را صحتمند بار آوریم.

زندگی به ذات خود طفل را خواهی نخواهی به طریقی از طرق تربیه می کشاند. برای اینکه طفل دستخوش همچو حوادثی نگردد، تغییر فوری درجه حرارت شیوع امراض میکروبی، فشارهای فیزیکی و یا تشوشات روحی، از گانیزم قوی اطفال عکس العمل قابل ملاحظه ای برای این چنین حوادث از خود بروز میدهد و در برابر آنها مقاومت می نماید ولی اگر گانیزم ضعیف در برابر آنها مقاومت ازبیا در می آید.

طفل صحتمند را به سادگی میتوان پرورش داد. و این موضوعیست که همه کس از آن واقفند طفل با صحت تمام استعدادها و قابلیت ها را به سهولت می پذیرد و او قادر است کلیه مطالبات تربیوی را اخذ و بدانها توافق کند.



سهولت برای همه کس نشانه طر و حی و سلامت جسمی می بخشد

از جانب طبیعت که به هر طبعی ارزانی میشود. و پس برای اینکه ازین مؤهبت به شکل بهتری جفا طلب نمود باید استفاده درست از آن ها صورت گیرد. اگر این مکا نیزم ها و این مقایمت ها روز بروز پرورش می یابند و هر روزی برای بر داشت یار اضافه تری آماده میشوند در آن صورت آنها بیش از همه مطمئن تر رشد می نمایند و هیچگاه هی از کار نمی افتند. و اگر همچو تمرین بی نباشد قدرت اولی آن بطور آشکاری روبه سقوط می گذارد. به عبارۀ دیگر اگر طفل را مانند

نهالی فرض کنیم می بینیم که نهال ضعیف و باریک که تر به و پرورش باغبان را کمتر دیده با آنسبک با د ضعیفتر خم می شود. و شاید مقاومت با د های شدید را نداشته باشد و از بیخ و بن کنده شود در صور تیکبه نهال پرورش دیده و به اصطلاح آبد به ای را بر میخوریم. می بینیم که در برابر بسی حوادث و نا ملا یجات مقاومت می کنند و استوار در جای شان ایستاده باقی می مانند. هیچگاهی سدی در برابر اطفال نان بمقابل بهترین آموزگار حیات تجارب زندگی، تشکیل نمائید که

این اشتباه را اکثر والدین بار ها مرتکب شده اند و می شوند. بینید طفل را محکم قنداق کردن - خودش بذات خود قدم اولین است که راه فعالیت های مستقلانه طفل را سد میکند و امکانات محتمله بعدی را برزعم خود پیش بینی نموده که طفل نا گهان از دست های پدر خرد پتر سد و یا گفته نمی شود که زوی خود را خرا شیده کند!!! در عین زمان حرکت دادن لازم است و برای طفل را مقاومت نموده و حتی طفل را نمی گذارند که خود ش را در فضای آزادی احساس کند و قوانین

کور دنیا سیون حرکت را بیهوده هیچگاهی تلاش در مورد اینکه تمام کار ها را بعوض طفل انجام بدیم به نتیجه ای نمی رسد. می افتی، اشتباه می کنی، حق نداری این کار را بکنی. همچو اوامری شاید اگر دوامدار باشد نتیجه ند هد. برای اینکه به طفل آموخته شود که با احتیاط حرکت کند لازم است که گاهی بیفتد، قابلیت اینکه کسی سعی کند کاری را اجرا کند یا هم کوشش محضوب میگردد. البته فعالیت طفل در نظر گرفته شود اگر جدی و اکتیف باشد تا یک حد معینی تمجید شود و وظایف بکلی جدیدی بامدنظر گرفته شود و توان او و پرایش محول شده و درین زمینه امکانات فزیک و روانی او در نظر گرفته شود.

یکی از اشتباهات دیگر والدین اینست که قبول میکنند عصر، عصر راکت است باید همه چیز به همان سرعت پیش برود و طفل دو سه ساله خود را میگو شنند تا سواد بیا موزد، حساب را فرا گیرد به السنۀ خارجی تکلم کند و به سپورت های ثقیله پیر دازد. این عمل تا درستی است و نباید چنین کرد. رشد فوق العاده یکی از قابلیت های اطفال که به موقع صورت نگیرد باعث ضیاع بسی از استعداد های دیگر او میگردد. ر جبران بسی از کار هائی که در دوران طفولیت انجام نشده در اوقات دیگری کار مشکلی خواهد بود. در تر به اطفال به هیچ عمل خارق العاده ای دست نباید زد. طفل را در فضای آرام، طبیعی و معقول پرورش دهید. همچو فضائی را چگونۀ ایجاد کرد؟

میتودی وجود دارد که رویهم رفته برای سالهای او لین حیات اطفال ممکن است آنرا متود کلی یا یونیور سال نامگذاری کرد. که در عین زمان هم طفل را از نقطۀ نظر فزیکسی باصحت و سالم بار می آورد و هم تربیۀ درستی را به او میدهد. این متود عبارت از مراعات رژیم روزانۀ اطفال است.

تقسیم اوقات دقیق و منظم بجز اینکه برای طفل رهنمای درست باشد چیز دیگری نیست. به خصوصیات طبیعت متوجه شوید. تمام آن روی یک حساب معین زندگی میکنند طلوع و غروب، جذر و مد، همچنان بصورت منظم از گاتیزم داخلی وجود انسان بقیه در صفحه ۵۷



طفل را در فضای آرام، طبیعی و معقول رشد دهید

جنايت کاران

دوهمه برخه

دستګو می له چپ نه راویستلی، او په لاسی کړی. اوبی له دی چه د تیلون دیاړنود کتابچې ته می دی حرکت ورکړی وی نومهغه پاڼه می ترینه غوڅه کړه کومچه دوی تر څاڅکی ورباندی پراته وه اوداچه هلته می نور څه کار نه پاتی نود کونده ووت.

باران دریدلی و خوباډه شدت سره لگیده اوکه چیری می په خولی باندی لاس نه و ایښی نو اودمرویی رانه ووله.

خپل موټر ته ورغلم او مخکښی له دی چه موټر ته ننوتم نو په هغی ژبی می سترګی ونښتی چه قاتل دخپل پلان د عملی کولو دپاره ترینه کاراخیستی اودکور د کړکړه هنداری بی ورباندی ماتی کړی وی، دخپل موټر په "چلو" کښیناستم حرکت می وکړ اود دغه غمگینی صحنه نه ووتلم له دی امله چه خپل فکر ونوته می سر اوصورت ورکړی وی باید په یوه هوساخی کښی ناست وای اوجنشی می خپلې وای.

یوه کوښه ځای می غوره کړ موټر می ودراره او ترینه ووتم، باید په هغه شدت او زور سره لکیده ورپه یو ځای ورسکی د توپو په یوه حال کی وی اوله په دوریځونه سترګونه وهل، یوه رستوران ته ننوتم اویو ګیلاس وپسکی مسی وغوښتل.

د رستوران، نوکر چه می په همدی لحظه په تازه توګه لیده په مۇدبانه توګه می څنگ ته راغی اوراته یی وویل :-

ښاغله! غوره غواږم خالی وپسکی چښی؟ مسکی سوم او ورته می وویل :-

- هوسرانه دوسته څوکه لږ یخ پکښی واچوی بده به نه وی هغه احترام په ځای کړه اورانه لای اوزه له کړی. نه دخپل پاڼو په لیدلو بخت شوم، دغه شیبی هوروسته د رستوران نوکر دویسکی ګیلاس راته په مخ کښی کښیښوده مننه می ترې وکړه او ګیلاس می پورته کړ وروور و پرې خپل و شروع وکړه. په همدی ځای کښی د ښځی د قتل ماجرا راته په مخه کښی ودریده. بی له خپله ورسره داسوال پېدا شو چه ولی بی

- زه به خپله می
- ومی نه پیژندلی.
- موره سلاسی ۲۸ ځایان ته ځان ورسوه
هلته به ۴۸۹ اپارتمان کښی یوه ښځه وژل
سوی ده
- جاوژلی؟
- ښه به داوی چه په خپله دواقعی ځای وکړی.
- ته راسره مرسته نه سی کولی.
- اوس کارلم بابه دی وګوم.
غیر له دی چه ده ته می دزیات بحث موقع ورکړی وای غوږی می په تیلون باندی کښیښوده اوله بیسه می له چپ نه وایستله اودخپل دوترنومره می دایده کړه ولدا لا هماغلته وه او کله چه ئی زما غوږ واورید و وی ویل:
- آه مایک .. څنگه بی څه پیښه شوی ده آیا دوخت سره سم رسیدلی دی او کله؟
- ته څوماته دخبری وارنه راګوی څو غوږ وزیسه یوه ښځه جاوژلی ده او هغه معلومات نه لرم چه جاوژلی؟ غوږه تاته څو نو مری درکوم چه تری دخلکو سره تماس ونیسی او زیاته پاملرنه به کوی چه دوی په دی قضیې باندی اڅا می لری او که نه؟
- ولدا په وارخطایی سره وویل:
- آه.. مایک..
ددی خبره می غوڅه کړه او ورته می وویل..
- نو روخت نلرم باید ددغه ښځی قاتل چه هر څوک وی پیداکړم، اود بریښا په څوکی باندی بی کښیښوم، دا ځکه چه هغی ښځی زمانه مرسته غوښتی ده اوزه هم داسی څو ځله نیم چه مرسته ورسره ونه کړم.
ولدا وویل:
- هغه څو روندی نموه کنه!
- په هر صورت زه باید خپل کار وکړم تر څوچه جنايت کاران ویو هیږی چه په دی ښار کښی نور په خپله خوښه کارنه شی کولی څو د فیکي چپ پاتی شواو بیانی زياته کړه.
کاغذ او قلم دی تباردی؟
- هو!
- ډیره ښه ده ولېکه..
دادرسونو به ویلوی شروع وکړه دنیعی بانی دیلو نه می وروسته ورته زیاته کړه
- ښه ده اوس نوته باید ددغو ادرسونو د خلکو سره تماس ونیسی او څنگه چه می ویلی دی په دی برخه کښی به پلټنی وکړی اوزه به دنور و خلکو سره به دی برخه کښی تماس ونسم.
- نورکار خوراسره نلری؟
- نه زما وست ملاقات ددوتر مضاف رستوران به مخکښی کیلونکی دی؟
- د بابل دیو له اید
د تیلون غوږی می کښیښود اوله هغه ځای نه ووتم.
کاغلمی په چپ کښی کښیښوده اود دوی کی دیسو دورکولو نه وروسته د رستوران د څه ووتلم په موټر کی سپور شوم اوداوتلی ادرس نوریا.

په لوری روان شوم*
دولس بجی وی چه دخپل دوتر به مخکښی
خولی خولی له موټر نه پلې شوم نو پوښ شوم
چه دغه ورځ می بی ځایه له لاسه ورکړی ده.
خپله خولی می یورته کښیښوده او هغه نری
بادنه ودرېم کوم چه نری نری به می په
تندی لکېد. دجامو د بډلولونه وروسته هغه
رستوران ته روان شوم کوم چه د ولدا سره و
عهه داروم.
ولدا زمانه مخکښی راغلی وه په رستوران
کښی یوازی ناسته وه څنگ ته ورغلم سلاسه
می اداکړی هغی زما د بډلو سره سم وختدل او ویی
ویل:
- لکه چه دچاسره دی غبره نیولی وی؟
په کړاړی سره می دهغی مضاف چوکی ته
ځان ورساوه او ورته می وویل:
- ټوله ورځ می بی ځایه تره کړه او کوی
نتجی ته ونه رسیدم.
.. ولدا.. مسکی شوه اووه ئی ویل:
- جرت مه وچه ما ځان یوی داسی نتیجی
ته رسولی چه په هغی باندی به ستا د ټولو ورځی
ستر یا بیری سوی وی. دهغو معلوماتوله کبله
چه تر لاسه کړی می دی، داسی معلومیږی چه
وژل سوی ښځه کښوونکی وه اود یاریس په یو
ځای کښی ئی کار کاوه ددی کار موده دومره
اوږده نه وه اویوازی دوه میاشتې کدلای
دلته به کار مشغوله وه په خوستالی می وره
ووېل:
- ښه ددی ځای ادرس چیری دی؟
ولدا په خوږه خندا وویل:
- د ښار په شمالي برخه کښی:
ادرس یی راګی مننه تری وکړه او ومی
ویل:
- ډیره کور ودانی وایم تازما دخوړ خوشتر
پالری کړه او اوس کولی شم چه په اسوده
زده دغری ډوډی وخورو نو د ډیری اوزستځای
ډوډی غوښتنه می وکړه. پیسی می ورکړی
اود هغی دځای په لور د رستوران نه ووتلم
د ښار شمالي برخی ته ورسیږم اوموټر می د
دراوه خوږه مضاف طرف ته پوتور موټر هم
ولاړ او یو څک سړی ترینه پلې شواود هغی
دځای سالون ته ننوت، زه هم ورپسی روان
شوم، د سالون په دروازه کښی یومدافظولاړه
اوزه ئی څکه تر داسی حال کړم چه دده په نظر
دهستریانو له ډلی نه حساسیم خوداسی نموه
د سالون په مخ کښی ډیری ښځی په کار
مشغولی وی، زه د سالون یوی ځنډی ته لاړه
اودلته د سالون مدیره ناسته وه زه هم په یوه
حوی کښیناستم هغی په ورو ورو یو څو
خبری دجګ سړی په غوږ کښی کولی او وروسته
بی مخ ماته راوگر ځاوه او په تصنی توګه بی
ووېل:
- آه ښاغلیه زه مونږ خطا ځانی ته نه
راغلی لکه چه دخپلی میرمنی د باره کوم فرمایش
لری او که کوم بل فرمایش؟ ددی خبره می
غږه کړه او ورته می وویل:
نوریا.

صدای چیغ دختری بگوش زن رسید و صدای پای مردی را تشخیص داد

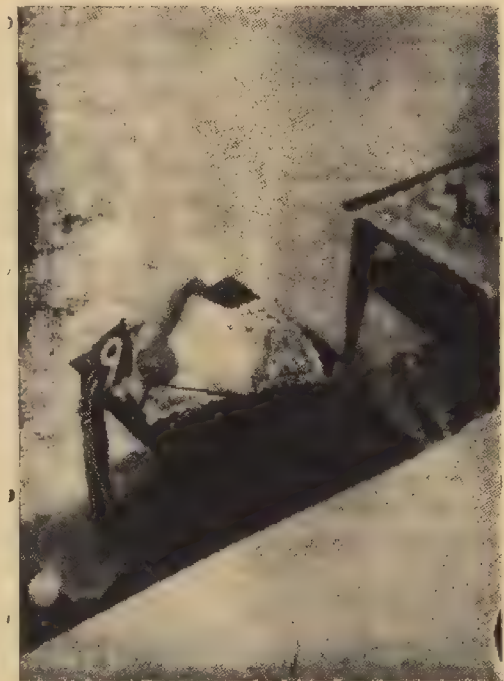


این مرادید ها که قیمت هفتک و در خشش دلپذیری دارد توجه دزدان را بیشتر جلب کرده بود

کرده ایم بهتر است یک چیزی بفوریم فرض کن که ما را همان کرده ای...
آنها روی خود را بطرف دیوار کرده جراب را از روی خود کمی بالا میکشیدند و لقمه ای بدهن کرده (نوش جان) میکردند و بعد دو باره صورت خود را پوشانید متوجه ما میشدند. اطمینان آرامش آنها را بحیرت انداخته بود و وضع شان طوری بود که گویی براستی همان هستند غدا خوردند میوه خوردند موزیک شنیدند، چای نوشیدند در ضمن با من یسکرام کارهای صحبت نمودند. انتظار میکشیدند تا صبح شود ساعت پنج و نیم صبح آنها تاکید کردند که نباید هنگام رفتن شان سرو صد او غالمغان ایجاد کنیم، دوفر شان از خانه برآمدند. و تنها یک نفر باقی ماند، بعدا نفروسمی هم از اتاق خارج شدو بهما گفت من عقب دروازه هستم میادا فریاد کنید. او دروازه را از آنطرف بست هر باری که ما بین خود چیزی میگفتیم او از آن طرف در تکت کرده صدا میکرد (چپ باشد...) من هستم... تا اینکه احساس نمودم او رفته است. آنوقت دست های مستخدم را باز نمودم و او دیگران را باز نمود، از کلکین اتاق قسم میدانی بی بی جان.. خیلی انرژی صرف کرده ایم بدست آوردن این مطلب می فهمیدند، لذا ناچار کلیدها را به ایشان دادم... اندکی آرامش خاطر یافته بودم، فهمیدم که قصد کشتن را ندارند، دزدانی هستند که دنبال زیورات آمده اند، آنها از بستن من هم صرف نظر کردند، زیرا آرام روی بستر من نشسته بودم نمی خواستم مقاومتی بکنم، چند دقیقه بعدیک نفر دیگر که او هم صورت مقشوش داشت بادو نفر از مستخدمین من وارد شدند، دست های مستخدمین بسته بود، آنها با چهره های رنگ پریده و چشمان هراسان هر طرف مینگریستند، آنها را بطرف من راندند تا همگی مادر یک گوشه قرار داشته باشیم، یکی از آنها که مسلح بود مقابل ما نشست و دوفر دیگر در صدد باز کردن صندوق ها برآمدند آنها پرده ایرا کنار زده صندوق ها را با بوسه اتاق آوردند. کلید یکی از بکس ها در آن میان نبود بنابر آن یک نفر شان پائین رفت؛ گدالی را با خود آورد، ناگهان دو باره اضطراب شدیدی وجود را پر کرد، فکر کردم شاید با این کدال قصد کشتن ما را دارند، ولی اینطور نبود با کدال قفل صندوق را باز می نمودند، برای اینکه صدای شکستن قفل بیرون نرود رادیو را روشن کردند، از رادیو لقمه تند موسیقی پخش میشد. زیرا رادیو را بلند کردند تمام زیورات را از صندوق ها کشیده در خریطه های پلاستیکی که با خود آورده بودند می انداختند، بعد از باز کردن بکس ها که در پرتو نور چراغ خواب بهمل آمد آنها چراغ

اصلی اتاق را روشن کردند، در پرتو نور چراغ زیورات را با بوسه خاص میدیدند، غو شغال بودند، زیورات را یک دست به دست دیگری انداختند فکر میکردم که از درخشش آن لذت می برند، یکی از آنها یک ظرف نقره ای را به طرف من نزدیک کرده پرسید :
- این نقره است یا پلاتین ؟...
من گفتم نقره است. آنوقت او ظرف را به زمین انداخت و گفت بدر ما نمی خورد، بعد از بکس تمام زیورات را گرفتند متوجه ساعتی شدند که در دستم بود، یکی شان پیش آمد تا آنرا باز کند، بقدر جرات دادم و گفتم :
- من به این ساعت ضرورت دارم و ولت لها از روی آن میدانم و در ضمن چتری دارد .
او خندیده گفت :
- این ساعت بدر ما بیشتر میخورد، می توانی از آن ساعت بزرگ دیواری استفاده کنی .
و آن ساعت را هم گرفتند. بعد از آن یسک نفر شان پائین رفت، نمیدانستم چکار میکنند، اما وقتی که با خورا که ها میوه برگشت فهمیدم که از بیخجال اتاق پائین برای خود «خودتس» آورده اند، یکی از آنها رو بین کرده گفت :
- میدانی بی بی جان .. خیلی انرژی صرف

ایرمن زینت مالک خانه واقعه را اینطور تشریح کرد :
(ساعت دو نیم شب جهت رفع ضرورت از اتاق خود هستم دروازه را از داخل می بینم درین اتاق من با خدیه امی خواهم، من به تشناب رفته بودم که ناگهان صدای چیغ دختری به گوشم رسید، فکر کردم که شاید خدیه ام در خواب ترسیده باشد، او را صدا کردم و گوی جوابی نشنیدم، چون همزمان با صدای او صدای پائی را در زینه ها شنیده بودم اندکی مشوش و سراسیمه شدم، خواستم از تشناب خارج شوم تا ببینم چه واقع شده، دروازه تشناب با مردی مواجه شدم که چهره اش در صورت تشناب داده نمیشد، او مرا بسکوت وا داشت بعد دستم را گرفته به اتاق پرده در آنجا شخص دیگری را هم دیدم صورت او نیز پوشانده شده بود .
خدیه ام را با دیسجان بسته بودند، مرا روی بستر من نشاندند، من که سخت ترسیده بودم گفتم :
- میخواهید مرا بکشید !
یکی از آنها جواب داد :
- نه ... چرا باید ترا بکشیم ... پول ها را میخواهیم و زیورات قیمتی را ...
لحظه شان مثل مردم کابل بود ... دوری هر لحظه با من برخورد خشن نداشته بشکل احترام کارانه ای صحبت می نمودند، از من کلید



لین تیلون را با سهارت قطع کردند

خبر باز گشت علیشیر نوایی بهرات و انتصاب او به حیث مهر دار دولت ، چون حادثه مهمی انعکاس میکند . اهالی خراسان این تقرر را بغال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میبندند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهزادگان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود شکست فاحشی که از حسین باقر میخورد، موفق میشود در اثر خیانت برخی از سرکردگان (یکجا) ، شهر بهرات را اشغال نماید .

حسین باقر پدر از مدتی آوارگی در بادغیس و میمنه سر انجام شامگاهی بهرات هجوم میرد و بیاری نوایی قدرت از کف رفته و دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

در زمان همان سال بر اساس یک فرمان علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب میگردد این اقدام در عین حالیکه حس خصومت و کین توزی مخالفان را برمی انگیزد، مورد تایید اهالی عدالت پستند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد

دری بنابر آنکه پیشنهاد های نوایی در مورد پیوند امور و رفع نواقص موجود در دستگاه دولت طرف تایید جدی سلطان قرار نمیگیرد، وی ناراضی از کاخ سرای خارج میگردد و نزد شاعر بزرگ عبدالرحمن جامی میرود.

آنهمه جنب وجوش پیشین در امتداد کنار انجیل بیان یافته مدرسه خانقاه، سقا خانه، حمام و دیگر عمارات بزرگ با پشتاقها و گنبد های شکوهمند خود به آسمان قدیر افراشته اند. حالا صدها نقاش ، سنگتراش ، دودگر و استادان سایر رشته های هنر و فن با رقت و حوصله مندی به کار آرایش و بیرایش داخل و خارج بناها اشتغال داشتند و از رموز ایجاد و آفرینش هنری خود که تا آن زمان برای جهان ناشناخته بود، پرده بر میداشتند صدها تن از کار آگاهان پرورش گل و باغبانان مشهور برای اینکه پیرامون هر یک از عمارات را با باغچه های قشنگ ، خیا بانها ، گلزار هایا رابند، با رقت و تانی در صدد و تطبیق کامل طرحهایی بودند که ذوق لطیف و خیال مبتکر شاعر پی ریزی کرده بود .

حالا اوسلا نكول تمام بناها را چون پنج انگشت خود میشناخت و طوری به خصوصیات و اهمیت هر کدام پی میبرد که گویی نقشه عموم آنها را یکجا بانوایی طرح کرده است.

هرگاه از وی میپرسید ند که : «به چه کاری اشتغال داری؟» غالباً او دوست داشت تا بگوید: «میخواهم درین شهر غرق در گناه ، بهشتی بر پا دارم!» او از یکماه با ینسو با استادانی که مصروف تر ثین داخل خانقاه بودند، بکار میپرداخت. برای استادان، خوازه های مستحکم میساخت مواد و مصالح کار آمد آنان را تهیه میکرد و در دسترس شان میگذاشت اوسلا نكول باین بنا که بغاظر تسهیل اقامت مسا قران و زیست و ایجاد



مصروف بریدن زغالله از خمیر بود. جوان در پای ایوان نشست . از خانه همسایه که متصل این خانه قرار داشت ، صدای یکنواخت گوشخراش چرخهای نخ ریزی بگوش میرسید. اوسلا نكول باناراحتی گفت :

مگر کجا بگریزم تا از شر این بافنده ها نجات یابیم ؟

پیرون که موی سفیدش لشم شانه شده و چهره اش نسبت به سن و سال او تازه بنظر میرسد، گفت :

چراغم ، مگر آنها نباید زندگی کند ؟ چرا ، مگر فقط حالا میشنوی ؟

آخر چرا هر کدام در خانه خود نمیرسند !

اگر یکجایی بریستند ، زور خسته نمیشوند و برقایت هم بیشتر کار میکنند ، پیر زن نوك جوینگز خود را به اوسلا نكول تماس داده گفت - بمن نگاه کن!

جوان روی خود را دور داده به چشمان كو چك ، دقیق و پرسوساوس او چشم دوخت .

تو به بهانه ای نزد آنها برو و با از دیوار خانه نگاه کن- پیر زن بادستان چالاک خود قطعه ای از خمیر جدا ساخت و بالبان ، پر از تبسم ادامه داد- امروز دوتا دختر تازه اینجا آمده اند- گوی ماه از آسمان فرو آمده ... به به چه چشمی وجه ابرو- بی! دخترانی که اویش هربیک زاده ای را دارند.

جوان روی خود را بعقب برگردانید :

برای من این تعریفها لزومی ندارد !

فقط کافی است تو انتخاب کنی فردا خودم برای خواستگاری خواهم رفت.

آخر من هزار بار گفته ام که تنها زندگی بسر خواهم برد ...

خود را با خیالات بیجا فریب مده

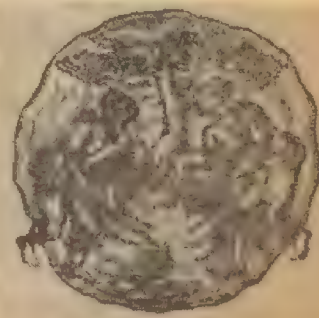
ایشمه دلدادگی بان دختر صحرا !

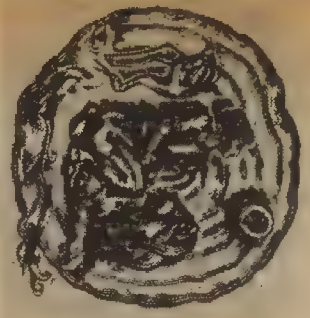
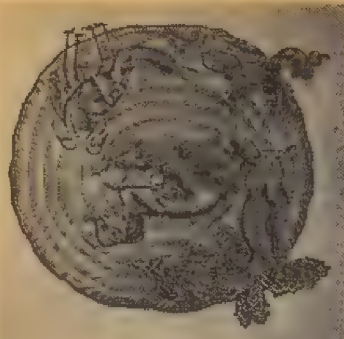
شاعران و دانشمندان طرح ریزی گردیده بود ، علاقمندی بیشتر نشان میداد. همیشه از تما شای مفصل و دقیق خانه های بسر رسیده دستخوش شور و هیجان میگردد و خطوطی را که در لای گلهای رنگا رنگ دیوار ها بهمارت و استادی نوشته شده بود، توسط دیگران میخواند و میگو شید بمعانی آن پی میبرد و بغاظر بسیا در نقاشان در اینجا، تحت رهتو نسی میرک، نقاش معروف کار میکردند.

اوسلا نكول، این استاد را که بادستان هنر آفرین خویش ، از ترکیب رنگها مناظر شگفت انگیزی بر دیوار ها میکشید ، پیش از دیگران در ست میداشت و احترام میکرد. اما میرک نقاش طبیعتی عجیب داشت گا هسی اصلا بکار حاضر نمیشد و بعضا در اوج گرمی کار دفعتا از چشم نا پدید میگردد و بسمت نامعلومی سر بر میداشت .

اوسلا نكول در چنین مواقعی سخت متاثر میشد و دستان تئو مند خویش را نشان داده میگفت : «اگر این دست و پنجه از هنر میرک بسر خوردار میبود، او را هرگز نمیگذاشتم در اینجا قدم بگذارم!»

روزی پنجشنبه عموم نقاشان در وقت معین از کار دست کشیدند. اوسلا نكول از اینکه کار تزئین یک اطاق بسر نرسیده بود، قلبا متاثر





- پدر قلم سوگوار است .
- اشتباه میکنی، سودی ندارد -

پیر مرد صدای خود را پست تر نمود
و ادامه داد چراغ، من در سنین جوانی
در ینگو نه کار ها شباهت به بازلند
پروازی داشتم. اگر دیگران برشاخه
گل بسان ببلبل نغمه سرایی میکردند
من آنرا نمیکندم و میگریختم ... آنهم
در چطور يك زمانه ای ! برتخت،
شاهرخ میرزا می نشست. سلطان
بغایت کیش پرور و بر هیز گار بود.
اما حالا چطور است؟ حسین بايقرا که
در وازه را كاملا باز گذاشته
است .

ارسلان نكول حرفی نزد پیر مرد
غم غم کرد: «فرزندم، نمیخواهم فشار
وارد کنم . قلب هر جوان خود
فرما نروا است !» و از آنجا دور
شد .

صدای چرخهای یک بعد دیگر خاموش
گردید. دختران بسان بچه هایی که
باعتیل مکتب بسوی کوچه میلووند،

باشور و هلبله ازجا برخاستند و بعد
از آنکه بشتاب و عجله تار ها و دوک
های خویش را در خلته های کوچک
جاردند، به صحن حویلی فرود آمدند
گروه دختران نشیط و جوان دورهم
گرد آمدند. عده ای ساجق میجویندند
و برخی هم چنگ می نواختند.
ارسلانكول برای اینکه آزادی آنها را
برهم نزند ، خود را به عقب
کشید .
باقیدارد

عصر بیرون میرفت ، ازای ابروان
پر پشت خود به ارسلانكول نگریست
بانگان دادن سر، ریش سفید درشت
خود را حرکت داد. چین های عمیق و
جلدی چهره اش را تبسم فرا گرفت.
ارسلانكول که متوجه این حالت بود
زیرکانه چشمك زد و اشاره کنان او را
صدازد :

شوهر همشیره، بفرمائید بطرف
زیبا رویان !

پیر مرد عمازانان نزد ارسلانكول
آمد و باخنده ای که دانه های باقیمانده
دندانهایش را نمایان میساخت
پرسید :

— ماکه در خزان عمر قرار داریم
فرزند، چطور است، آیا یکی ازین
گلپارا برگزیدی ؟

ارسلانكول آهسی اژدل کشید
و دستپارای ناامیدی تکان داد .

— خاله بیچاره خود را آزرده
خواهی ساخت. او آرزو داشت لااقل
یکبار در عمر خود شاهد طوی و مراسم
عروسی باشد ...

از جای خود برخیز- پیرزن قاطعانه
دستور داد .
ارسلانكول همانطور آرام و خاموش
نشست. چون پیر زن اصرار ورزید،
بالهجه ای حزن آلود گفت:
- انسان فقط یکبار عاشق
میشود

— لااقل یکبار از کنج چشم نگاه
کن. اگر جوان باشی و زره ای حرارت
دردت و جود داشته باشد آنوقت
زیر پایم خواهی افتاد و لا به و زوای
خواهی کرد تابوی برسانمت .

ارسلانكول خشمگین از
جابرخواست . پیکر تنومند خود را
کمی بجلو خم نموده محزو نانه گام
برداشت و خود را بدیوار پستی که
مهره های بالایش فرو غلتیده و هر دو
حویلی فقیرانه را از هم جدا میساخت
تکیه داد. ارسلانكول در ایوان کلان
و کهنه همسایه، در قطار خانم صراف
خانواده، و در دختر ملیح او و دختر
چون شاخ نبات همسایگان دیگر، به
جستجوی زیبا رویانی پرداخت که
خاله اش تعریف کرده بود . دختران
که پیراهن های گرباسو «نیم تنه های»
الچه دو بر داشتند صحن ایوان را پر
ساخته بودند. بلون توقف تار
میرسیدند و بدون آنکه دست از کار
بکشند، باشور و فریاد حرف میزدند
و میخندیدند . پیشروی هر دختر
توره های پنبه و دوک های چاق پراز
تار روییم انبار شده بود . یکی از
دختران تازه وارد بیگانه بوضوح دیده
میشد. رخساره های گوشتی سپید
او، لبان خندان سرخگون بسان عقیق
او، موهای سیاه قیر گون مجعدش
که بدو طرفش فرومی غلتید و سینه بر
جسته موج او که در موقع نخریسی آهسته
آهسته می لرزید، بی اختیار بیننده را
بسوی خود میکشانید .

ارسلانكول نتوانست زیبا روی
دومی را که در عقب ستون نشسته
بود، ببیند .

پیر مرد به صحن حویلی رفته
و سوگردد و در حالیکه برای ادای نماز



جایزه اول

سال ۱۹۷۴

به هتل انتر کانتی نینتال کابل تعلق گرفت

مصاحبه از پیغله زر

هتل انتر کانتی نینتال کابل در سال ۱۹۴۹ سرمایه پنجصد ملیون افغانی توسط میله پال سهامی شرکت و اداره کانتی نینتال ها به فعالیت آغاز نمود. در ابتدا اکثر پرسونل هتل را اتباع خلجی تشکیل میداد ولی با گذشت زمان

تعداد مهمانانیکه طی سالهای ۱۹۷۴ و ۱۹۷۵ در هتل اقامت داشته اند بالغ به سی و دو هزار و چهارصد نفر میگردد که از کشورهای مختلف بوده و از نقاط دیدنی و توریستیک افغانستان عزیز دیدن نموده اند و عایداتیکه درین سالهای بدست آمده تقریباً به بیست ملیون افغانی بالغ می شود ناگفته نماند که هتل انتر کانتی نینتال کابل از بدو تا سیس تا امروز مبلغ نود و دو ملیون افغانی عاید نموده که تحویل خزانه دولت نموده است که



تعداد پرسونل هتل به صد نفر بالغ می شود که فقط پنج نفر خارجی و متباقی همه کارکنان افغان تشکیل میدهند.

مهمی را در دستور اقتصاد ملی ایفاء می نماید. برای اینکه خوانندگان مجله معلوماتی بیشتر در باره هتل انتر کانتی نینتال کابل و خدمات آن در راه جلب توریسم و تقویمه سکتور اقتصادی حاصل نمایند لهذا گفتگوی با پیغله فوزیه شریفی آمر فروشات هتل به عمل آوردیم که اینک غرض مطالعه خوانندگان عزیز تقدیم می شود:

خوب پیغله فوزیه شریفی چند روز قبل همه اخبارها و جراید خبری را نشر نمودند که مژده رسان پیروزی و گرفتن جایزه ممتاز هتل انتر کانتی نینتال کابل بود.

لطفاً بگوئید چه رازی در بین بود که هتل به این موفقیت نایل گردید.

یکانه رازیکه باعث گردید تا هتل انتر کانتی نینتال کابل بهترین جایزه خدمت سال ۱۹۷۴ را جایز گردد اینست که کارکنان هتل همیشه کوشیده اند تا از مهمانان خویش بهوجه شایسته پذیرائی به عمل آورده و در پاکی و نظافت هتل حتی الوسع سعی به خرج دهند.

همچنان شرایطی که یک هتل را به این موفقیت میرساند از روی معیارهاییکه اینک ذکر می شود ارزیابی میگردد.

طرز پیش آمد و تمهیدات و کارکنان هتل، طرز فعالیت دفتر ریز و بوشن هتل، تهیه راپور ها و مصاحبه ها با مهمانان با شکل و محتوی بهتر و جالبتر. تحقیق و بررسی مکاتیب مملو از انتقاد و شکایات راجع به هتل (دیژالین اتاقهای خواب باتسهیلات و لوازم مورد ضرورت، طرز نگهداری و پاکی اتاق ها و غیره.

حسن فعالیت دفتر ریز و بوشن هتل، نوعیت غذا و مشروبات و بالاخره موقعیت، ساختمان و شکل ظاهری هتل که همه و همه در پیروزی هتل و کارکنان آن اهمیت وارزش بسزای دارد.

پیغله شریفی به صحبتش ادامه داده میگوید:

جایزه بهترین خدمت سال ۱۹۷۴ که عجلاتاً نصیب هتل انتر کانتی نینتال کابل گردیده است عبارت از کپ موفقیت است که در آینده قریب طی محفل از جانب رئیس عموم کانتی نینتال ها به این هتل اهدا خواهد گردید.

افغانستان دیدن نموده اند که واقعا احصائیه و از فام خو بی میباشد. همچنان برای معرفی بیشتر افغانستان در خارج هتل پیوسته درصده آنست تا پروگرام های منظم طرح و ترتیب نموده و همراه با امداد ها و بر و شور ها و سایر مواد تبلیغاتی که در راه معرفی کشور مآخذ مت نماید به ممالک مختلف ارسال می نماید همچنان اداره هتل همیشه میکوشد تا با شعبات و ریزار تمنت هائیکه که مسوول تهیه و رهنمایی سفر های دسته جمعی اند به تماس شده که البته ریاست محترم گر خندوی و ریاست محترم داریانا افغان هوا ئی شرکت در این قسمت سهم به سزای دارد. زیر اهداف ما با اهداف ریاست گر خندوی و ریاست هوایی ملکی کاملاً نزدیک و مشابه میباشد زیرا هر سه موسسه طالب جلب سیاحین، معرفی کشور به وجه خوبتر و بهتر و فراهم آوری مسافرات برای مسافرین کسه از افغانستان دیدن مینمایند، مبادا شد. بقیه در صفحه ۴۶



جایزه بهترین خدمت سال ۱۹۷۴ که نصیب هتل کانتی نیتال کابل گردیده کپ موفقیست که ریافته قریب به اداره هو تل اهداء خواهد شد.



آرایشگاه هتل با پروسو نسل افغانی در خدمت هو طنان قرار دارد.

اداره هتل انتر کانتی نیتال کابل که برای هو طنان و در خدمت ایشان است همیشه میکوشد تا اقتصاد هو طنان را در نظر داشته و تخفیف فوق العاده را برای آنها قایل شود چنانچه اتاق یک نفری و دو نفری ایکه برای مهمانان خارجی ۲۴ ساعت، در بدل مبلغ ۱۸۳۰ افغانی به کرایه داده می شود یک افغان می تواند آنرا در بدل مبلغ پنجاه افغانی کرایه نماید و این آخرین تنزیلی است که اداره هتل برای همشهریان قایل گردیده. همچنان تخفیف قابل ملاحظه را غرض بر گزاری از محافل و مجالس عروسی، شیرینی خوری و سالگره ها و غیره متقبل گردیده همچنان موضوع عکاسی، اتاق خواب عروس و داماد برای یکشب و آرایش عروس در آرایشگاه هو تل که پنجاه فیصد تخفیف را قبول نموده اند قابل تذکار و یاد آور است.

بیغله فوزیه در باره اینکه هو تل انتر کانتی نیتال در معرفی افغانستان چه رولی را بازی می کند چنین معلومات ارایه نمودند: جای شک نیست که رول این هتل در معرفی افغانستان خیلی واضح و برجسته است، زیرا هرگاه لیست مسافرینی را که تنها در سال ۱۹۷۴ در این هتل اقامت داشته اند از نظر بگذرانیم می بینیم که به تعداد بیست و سه هزار و چهار صد نفر از

جایزه ای که هتل انتر کانتی نیتال کابل اکنون به اخذ آن نایل گردیده از سال ۱۹۷۳ به بعد شروع گردید که طی این سال جایزه ای اول نصیب کشور دوست ما ایران گردید و درین سال هتل کابل بدرجه دوم موفق گردید، و اما مسروزم از اینکه جایزه اول سال ۱۹۷۴ نصیب افغانستان عزیز گردید. بیغله فوزیه در باره هتل های بین المللی در سایر کشور ها و امرایکه ایشان طی این سال نصیب شده اند چنین معلومات ارایه نمودند. غیر از هو تل انتر کانتی نیتال کابل به تعداد هفاد و دو هو تل بین المللی در قاره های مختلف آسیا، قریبا، اروپا، امریکه و استرالیا فعالیت داشته و در جلب سیاحین مصروف خدمت اند و هو تل هائیکه طی سال ۱۹۷۴ حایز درجه گردیده اند:

هتل انتر کانتی نیتال کابل با گرفتن سی و چهار نمره حایز درجه اول، هو تل انتر کانتی نیتال بنکاک گرفتن هفده نمره حایز درجه دوم، هو تل بین المللی کو لمبو با اخذ نوزده نمره حایز درجه سوم و هو تل بین المللی لاهور با گرفتن یازده نمره حایز درجه چهارم گردیدند. بیغله شرفی آمر فرو شات هو تل برا مون کرایه هتل و بر گزاری محافل و مجالس نظرش را اینطور بیان نمود:



هنر کاهی

رایور از نجیب شفق یار

تابلوهای نفیسی که از پر کاه چون طلا می درخشند

دیدن يك اثر زیبای کاه کاری در منزل یکی از دوستان مرا شگفته هنر کاه کاری ساخت .
— عالیتزین اثر آنست که طبیعی بوده و تصویر زنده جا معسه را از نگاه طرز و شیوه حیات اکثر مردمان آن جامعه منعکس سازد.
— دید و بازدید هیئت های هنری کشوری ها در راه رشد هنر و نوآوری در ساحه هنر مؤثر و پر ارزش است.

ساخت ؟
— باید بگویم که این رشته هنر در ابتدا بروی يك تصادف توجه مرا به خود جلب نمود طوریکه: در دعونی که بخانه دو ستم تر تیب شده بود تابلوی کو چک و خیلی ها ظریف را که از کاه کار و به دیوار یکی از اطاق های همان منزل آویخته شده بود دیدم .

و قتی از دو ستم بر سیدم کاه این اثر قشنگ از چه کار شده به جوابم صرف همینقدر گفت که از کاه کار شده و معلومات مزیدی برای داده نتوانست . زیرایه این هنر دسترس سی نداشت و هم اظهار داشت که این اثر از آقای عبدالعزیز گندمی می باشد و متعاقب آن علاقمندی من به این هنر ظریف بیشتر شده و به گفته بزرگان که «جو بنده یا بنده است» توانستم تاحدی مهارت را بدین رشته از خود نشان بدهم .

— استاد و مشوق شما در این رشته که بوده است ؟

— طوریکه بدو ستانم معلوم است این هنر را به تنهایی خود بدون کدام استاد و مربی ایکه من حیث ممد کار و هنرم شده باشد آموخته و تابه این سرحد رسانیده ام .

— به نظر شما بهترین و خوبترین تابلو یا اثر شما کدام است ؟

شماست ؟
— آثار کاهکاری را که تر تیب می نمایم اضافه تر آن محصول فکری خودم بوده که ابتدا بشکل تر سیمی یا تحریری در آورده و بعدا با نقش کاه بار میآورم و بعضا از اثر های تر سیمی و تحریری استادان هنر استفاده می نمایم .
— مصرف عمده شما برای ترتیب و بیان آوردن يك اثر چه چیزهاست ؟

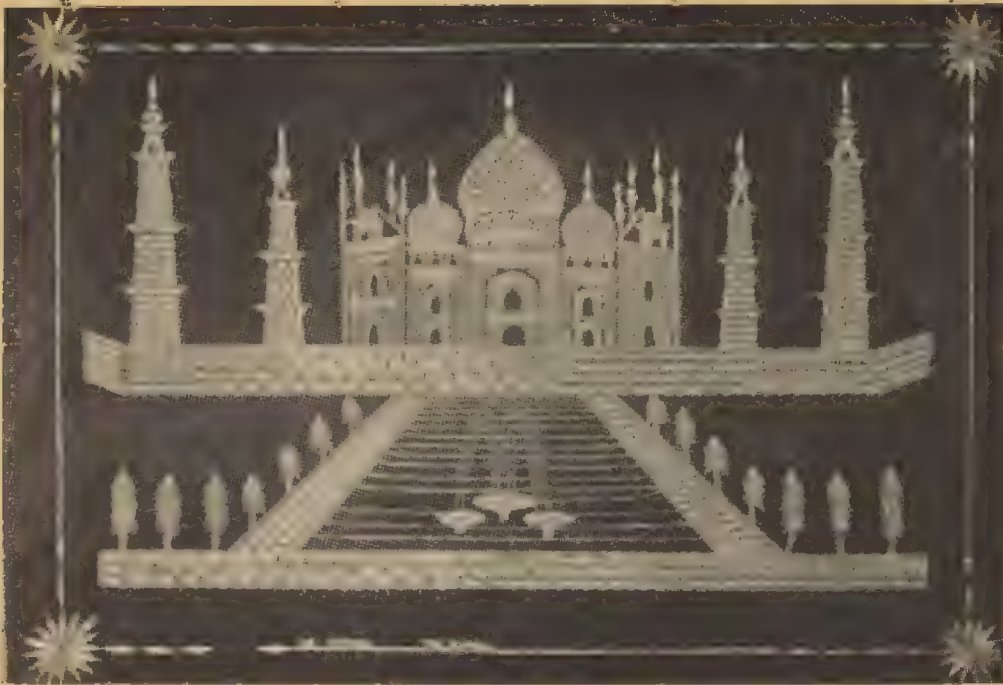
— باید بگویم که تر تیب يك اثر کاهکاری کدام مصرف زیاد را ایجاب نمیدارد . فقط داشتن وقت کافی ، کمی کاه ، قلم و پارچه که روی آن کار می شود ضرورت است .
— آیا گفته می توانید که در وهله اول چه عاملی شما را به این رشته هنر (کاهکاری) علاقمند

بر خلاف نخلص خویش پهلویسم قرار گرفته بود .
او لین سوالم را چنین طرح نمودم:
به فکر من دسترس سی کامل به رسامی و خطاطی شرط اول هنر کاهکاری میبا شد شما باید خطاط و رسام هم با شید آیا همینطور نیست ؟

— در ابتدا شمو لیتیم به مکتب به خطاطی و رسامی علاقه سرشار داشتم و با ذوق و علاقه مندی به این دو رشته هنر و دسترس سی به آن ، در رشته کاهکاری از آن استفاده کرده و ممد هنر کاهکاری ام می باشد .
— شماغلی «نارام» شما از کدام کتلاک و یا رهنمای تحریری و تر سیمی در کارتان استفاده می کنید و یا آثارتان زاده ایده و تخیل خود

— او جوا نیست که بیست و هفت بهار زندگی را سپری نموده چهره بشاش و خندان اندام متنا سب و زیبا دارد او متاهل بوده و دارای دو طفل است . او را در نزدیک در و رودی منزلش ملاقات نمودم بعد از احوال پرس و خدش را برایم معرفی کرد و طبق قرار تیلفونی که قبلا با هم گذاشته بودیم جهت مصاحبه داخل منزلش شده در اطاقیکه دیوار هایش با تابلوهای زیبا و دل انگیز که با چیره دستی ترسیم شده بود .

اسمش غوثالدین متخلص به «ناآرام» لیسانسه بو هنخی تو پچی حربی پو هنتون است فعلا مصروف خدمت در قول اردوی مر کزی جمهوریت افغانستان میبا شد .
او در حالیکه بسیار آرام یعنی



منظره از آگره معروف که توسط «نارام» ساخته شده.



یکی از آثار «نارام» که از گاه با مهارت عجیبی ساخته شده است

— بهترین وارزنده ترین اثر به نظر خودم زیاد است و آن تا بلوهایم به نظر مـخوبتر می باشد که طبیعی بوده و تصویر زنده جا معه مارا از نگاه طرز و شیوه حیات اکثر مردم وطن عزیز بیان نماید.

— آیا تا کنون تا بلو های خود را بفروش هم رسانیده اید یا خیر و اگر بفروش رسانیده با شید تا چند افغانی بوده است؟

— یکنعداد زیادی از آثارم را تا مبلغ چهار هزار افغانی بفروش رسانیده ام. — این رشته هنر صرف مر بو ط کشور ما بوده یا اینکه در کشور های دیگر هم علاقمندان و آفر یندگان این هنر وجود دارند.

— این رشته هنر در کشور های چین، هند، و جا پان علاقمندان زیاد داشته و اثر های زیبایی را به سبک کلاسیک تر تیب میدارند.

— یک اثر یا تابلوی متو سط چقدر وقت شما را میگیرد؟

— تر تیب يك اثر مربوط است به حجم ریزه کاری آن بنا عا گفته می توانیم که يك تابلو یا اثر متو سط تقریبا سه روز را در بر می گیرد.

— در این رشته هنر، از هنرمندان کدام هنر مند را مو فق تر میدانید؟

— باید گفت که شباغلی عبدالعزیز (گندمی) در این رشته هنر از جمله استادان مؤقتر بشمار می رود که چندی قبل جهت بلند بردن معلومات در این رشته به کشور چین هم اعزام گردیده بود.

— آیا برای يك هنر مند چه عاملی سبب انکشاف ذهنی و تقویـه استعدادش در هنر مورد نظرش شده می تواند؟

— پیشرفت ساینس و نخنیک ، انکشاف علایق و مناسبات فرهنگی اجتماعی و سیاسی میان ملل جهان دید و بازدید ها، داد و ستد های تجارتی، رفت و آمد ها به ممالک خارج عواملی است که در انتشار و بخش فرهنگ و تمدن های گوناگون از يك گوشه به گوشه دیگر و از يك قاره به قاره دیگر جهان سهم بارز و رول عمده را بازی میکند و مسلما در نتیجه سبب ر شد به قوام رسانیدن و تحول و انکشاف مثبت و معقول در ساحه هنر شده می تواند.

— آیا شما، آقای «نارام» در کدام مسابقه هنری اشتراك نموده اید و آیا مستحق کدام جایزه هم شده اید؟

— بلی نظام نوین جمهوری که از

آر مانهای دیرینه مردم ما بوده و این نظام که پر ووش دهنده استعداد ها می باشد در پر تو نظام فر خنده در نخستین جشن جمهوریـت میهن ما

مدیریت جوایز مطبوعاتی وزارت جلیله اطلاعات و کلتور با ابتکار عمل برای نخستین بار زمینه را

مساعده ساخت که استعداد های هنری به يك آزمون کشانده شده و از این راه هنر مندان را مورد تشویق و تلاش قرار دهد . و به آثار بهتر و برگزیده جوایزی داد که در آن

جمله از دو تابلوی من هم یکی حا بن درجه دوم و مستحق جایزه شد که هر دو تابلویم در نندار تون افغانستان در ساحه جشن به نمایش گذاشته شد.

— از دواج کرده اید؟

بلی .

— چند طفل دارید؟

— من به سال ۱۳۴۸ از دواج کرده ام و دو دختر پنجساله و سه ساله ثمره این از دواج است.

— آیا در منزل کسی با شما در حصه تهیه و تر تیب تابلو های نان همکاری می کنند؟

— یگانه کسیکه در این رشته ممد کارم می باشد خانم بوده که در تهیه ویرس گاه و در تر تیب بعضی تابلو ها با من همکاری بوره است.

نه هنر
چه مرا
دعوی
ده بود
یف را
و ار
و یخته
ک
نده به
از گاه
برای
ن
داشت
گندمی
ی من
ه و به
یا بنده
نادرین
این
م است
ون کدام
مد کار
بایه این
موتیرین
؟
نودون

گنجینه های نقود قلعه زال و میرز که

— سه عدد سکه های کندز ،
حکمرانان گمنام فلا تون را معرفی
نموده است.
— چگو نه هزاران سکه اوشمند
از گنج میرز که مفقود شد...
— یکی از عجایب گنج میرز که
کشف سکه های آستر دار می باشد.



به سلسله معرفی آثار موزیم،
در شماره گذشته سکه های دو
گنجینه کابل را، طور مختصر معرفی
کردیم و بر جنبه های باستانی آن
روشنی انداختیم. در پهلوی این
سکه ها، نقود باستانی دیگری نیز
در موزیم کابل نگهداری میگردد. که
از نقاط مختلف سر زمین باستانی
افغانستان کشف گردیده و هر کدام
ارزش خاصی دارد.

در حوالی سال ۱۹۴۸ عیسوی،
گنجینه یی در قطن کشف گردید ،
که در آن شصصد سکه و جودداشت
آنچه بر اهمیت نقود این محل افزوده
بود، این بود که تا آنوقت به این
پیمانه سکه های چهار در همی
(یونان- باختر) بدست نیامده
بود. این نقود به موزیم کابل انتقال
داده شد و پس از بررسی، در آنجا
به نمایش گزار شدند.

پیرامون اهمیت سکه های گنج
قلعه زال، دانشمندان چنین عقیده
دارند که کشف چهار در همی های
یونان- باختر بر دوره های مختلفی



از سکه هایی که از حفريات ميرز که بدست آمده

بر چند عدد این مسکو کات
تصویر روشنی از «زوس» نمایان
است، که بر سکه های اکثر شاهان
آن زمان دیده می شود، اما در بعضی
دیگر، علامت دیگری دیده می شود
که سمبول «ثروت و بخت» می باشد.
این علامت نشان میدهد، که حتما
در آن زمان فتح و پیروزی خاصی را
نصیب شده بودند.
در رهنمای موزیم نوشته شده که
سکه های امینتاس یکی از نادرترین
سکه هایی است که با طرز خاصی
به کار رفته اند.

گنجینه کندز دارای سکه های
زیاد یونان- باختر بود که سکه های
اوتیدمس اول، اتیدیموس دوم
آگاتو کلیس او اگر تیدمس اول
(فلاتون) او اگر تیدمس دوم در آن
شامل است.

همچنان درین گنج سکه های
حکمرانان هند باختری مانند لیزاس
انتیا لیداس، از خسیوس و غیره
وجود داشت. سه عدد از سکه های
مذکور بر حکمرانان گمنام فلا تون
روشنی انداخته و آن ها را
تا اندازه یی معرفی نموده است.

درین سکه ها، حکمرانان با نیم
تاجی که شبیه کلاه می باشد با

بقیه در صفحه ۴۷

روشنی می اندازد، که قبل بر آن
معلوماتی در اطراف آن، وجود
نداشت.
در یکی از نشریه های که پیرامون
این سکه ها روشنی می اندازد
نوشته شده که کشف این گنج،
مسکوکات بزرگ «امینتاس» را بخاطر
می آورد، که هشتاد و چهار گرم وزن
دارند و دو چند در همی معادل به
بسیست در همی اتیک و یا چهار در همی
اند.

پنج عدد در همی مضاعف
امینتاس، به گمان غالب از نشان
های یادگاری است که بعد از
هر فتح و ظفر عسکری بیادگار گذاشته
شده است و احتمال می رود، که از
طرف زمامداران آنوقت بنا بر
مناسبتی بحدیث يك عنوان مذهبی
قبول گردیده باشد.

روی هر فته مسکوکات امینتاس
از جمله نقود بزرگ نقره یی یونانی
میباشد که نظیر آن تا حال دیده
نشده است. علت کم نظیری آن هم
این است که امینتاس يك حکمران
کم شهرت عهد یاستان اسپست
و شهرت و یادگارهای او مانند
دیوتریوس اول و میناندر، چندان
زیاد نیست.

گام بگام با سرخیوستان امریکای لاتین



هنوز امریکای لاتین یکی از غنی
ترین بخش های جهان برای تحقیق
دانش بشر شناسی به حساب
می آید.

در این ساحه می توان گروه های
مختلف نژادی را مطالعه کرد.
هم اکنون در آن سر زمین بیش از
هزار زبان متفاوت سرخیوستان
تکلم می شود.

برخی از این زبان ها فقط توسط
گروه ناچیزی از متباین بزرگ
پیشین حرف زده می شود و عده ای
از زبان ها هم اکنون راه نیستی را
در پیش گرفته و بزودی از بین
خواهند رفت. و درون جنگل های
انبوه و آمازون که نور آفتاب به
سختی در آن ها راه می باید صد ها
قبیله سرخیوستان به صورت
اصلی و دست نخورده بشیوه زندگی
پیشین شان ادامه می دهند. اکنون
وظیفه بشری است تا آثار و بقایای
این گروه های نژادی را ثبت نموده
و سعی کند که بزنگی تاریک
شان نور تمدن قرن بیستم را تاباند.



یگتن از سرخ پوستان امریکای
لاتین ژوندون



جنگل های آما زون که اکنون آشیانه بزرگ فرهنگی سرخپوستان است.

سرخپوستان بوده و هنوز در فرهنگ آنها سنت های رنگ آمیزی چهره و تزئین با پر وجود داشته و اقتصاد بر محور شکار با تیر و کمان می چرخد. اکثر آنها در همان مسیری که اسلاف شان صد ها و حتی هزاران سال پیش می زیستند، حیات بسر می برند.

سطح فرهنگی و شیوه زندگی شان در چار چوب دوران «شکار» باقی مانده است. اکنون که نبر سیمگینی بین این دو شیوه زندگی وجود دارد خطر آن می رود که فرهنگ اصیل سرخپوستان از بین رفته و هویت شان ناپدید گردد. وضع سرخپوستان با شنده کوه های اندز در امریکای جنوبی بابا شندگان جنگی های آمازون فرق بارز دارد. جریان و پروسه تمدن سازی و تحلیل آنها با وسایل جبری و غیر انسانی در اوایل فتح امریکا صورت گرفت آنها اکنون بر بردگان زراعتی بدل شده و یگانه چیزی که از تمدن کنونی با آنها راه یافته است الکول است و پس.

ترس از مرد سپید پهن صورت عمیق در وجدان سرخپوستان راه باز کرده و اکنون نجات آنها با سنگ راه های عظیم رو بروست. اکنون که بشریت برای حفظ حیوانات و نباتات در و کمیاب تلاش می نماید ضرور است تا این انسانها را از صدمه نا سالم تمدن کنونی حفظ کرد. بسیاری از خبرگان فقط بخش فرهنگی و هنری این گروه را بخاطر مطالعه بر رسی می کنند ولی باید يك تلاش همه جانبه بخاطر حفظ این فرهنگ و گشاندن سرخپوستان به تمدن معاصر که چاره نا پذیر می

بقیه در صفحه ۵۷



عضوی از قبیله کوفان در لباس جشن



زندگی در قبیله کافان به این ترتیب است.



یکی از اعضای هیات بشر شناسی با قبیله کافان

شور بازار

از نظر ها افتاده اند و فقط گرو می محدود، هر صبحگاه، از آنجا بیرون می آیند و شام ها، آهسته، به آنسو می روند...

شهر کهنه کابل با خانه های رنگ باخته اش آهسته آهسته کوچک و کوچکتر می شود، عمارات نو آوار تمان ها و جاده ها، عرصه را بر این کوچه ها تنگ کرده و روزی فرا می رسد، که دیگر آثاری از آن هاریده نشود و جای خود را، به تمدنی تازه و به شکو می دیگر، بدهند...

پس بیا ببیند، بار دیگر، سری به این کوچه ها بز نیم و نگاه می بر ساختمان ها و رواج های قدیم کابل با ندازیم .

شور بازار:

از کوچه های بسیار مشهور اند و رهرو خاص و عام، ولی امروز کابل است، که سابقه دو هزارساله

شهر کابل، شهر افسانه ها و شهر چهره های گونه گون است، در ها و دیوار های این شهر که در حصاری از کوه ها محاط شده، در هر دوره زمان، شکل دیگر داشته است . آنچه از زمان های دور بجا مانده و شکل قدیم را، تا حدی حفظ کرده کوچه های تنگ، باریک و پیچ در پیچ، دیوار ها چون چهره پیر مردان بر از چین و شکن ها ست، دروازه ها رنگ باخته و ارسای ها، با پله های در هم شکسته...

ما بسوی این کوچه ها می رویم و آنچه در خم و پیچ آن ها می بینیم، برای شما قصه می کنیم، قصه از کوچه های عمر باخته یی، که روزگارانی مشهور بوده اند، زیبا بوده اند و رهرو خاص و عام، ولی امروز



جوش منطقه کابل قدیم

بر سر زبان ها حفظ کرده است ، وقتی از آبد میوند می گذرید، حصه دوم پنبه نستان واپ بسیار کوتاه است ، در دو طرف جاده صد ها لیلای می فروشی با بساط های رنگارنگ رنگ خود، داد و فریاد برآه انداخته اند و قدمی چند پایتزر، جاده ختم میشود و سه کوچه نمایان می گردد، یکی ازین کوچه ها بسوی شور بازار امتداد یافته و در هر قسمت نامی دیگر دارد.

ساختمان های دو طرف این کوچه خانه های دو منزله و یکی دو سرای است، همه کهنه و قدیمی می نمایند و بعضی از آن ها، دست کاری شده و رنگ و رخ تازه ای دارند. قسمتی ازین کوچه را بنام هندو گذر نیز یاد می کنند و راستی هم فامیل های بسیاری، از هندو های کابل، درین محله سکونت دارند، در آغاز کوچه دکانهای ماهی پز، ما ست فروشی، عطاری و بقال است و هر چه به پیش می روید، شکل دکان ها نیز تغییر می کند و اشیای آن ها جالب می نماید...

وقتی به این کوچه قدم بگذارید و گاهی چند به پیش روید، می بینید، که خود، شهر جدا یی است، با زار تنگ و باریکی، با دکان های خور و بزرگ. پیر مردی با عینک های ذره بینی اش عطاری میکند، جوانی دکان گدی پران فروشی دارد، دیگری بر پشت بساط شیرینی فروشی نشسته است و آن یکی سر گرم پکه کردن کباب است.

من هر چند هفته یکبار که بیکار می شوم، سری به این کوچه ها می زنم، و قتی از حصه سنگتراشی داخل این کوچه شوید، ساعتی بعد، پس ازینکه از خم و پیچ های بسیاری بگذرید و محله های مختلف این

شور بازار هنوز هم محل جمع و

دارد، آنچه درین را پور از نظر شما میگذرد، شکل موجود آن است، با گفتگو های کو تاهی، با ساکنین این محل، البته قابل تذکر میدانم که هر یک از کوچه های شهر کابل ، که در گزارش های ما، مطا لبسی بیرامون آن به نشر می رسد، زمانی شهرت به سزایی داشته و محل بور و باش مردان نا مور، ادباء فضلا و شخصیت های این شهر بوده است، اما مرور زمان و تحول ساختمان ها امروز آن را، به کوچه هایی از نظر افتاده مبدل ساخته است .

شور بازار هنوز شهرت خود را،



شور بازار از کوچه های قدیم که آثاری معماری های کابل قدیم را به چشم می زاند.



تأثیرات زیاد آفتاب محافظت می‌کند. به‌عبارت دیگر جسم مقدار بیشتر آفتاب را نسبت به اندازه معتدل و منا سب مورد استفاده قرار داده نمی‌تواند. مقدار بیش از حد شعاع آفتاب ممکن است برای جلد زیان‌آور باشد.

وقتی طفلی را خارج از اتاق برای خوابیدن در بین یک ریگشا و غیره قرار می‌دهید، باید حسابی نزد شما باشد که چه اندازه جلد وی بمعرض شعاع آفتاب باشد. مخصوصاً که آفتاب درخشان باشد.

در فصل تابستان بمجردیکه هوا بطور کافی گرم شود می‌توانید آفتاب دادن طفل را آغاز نمائید و همچنین وقتی که وزن طفل در حدود ده پوند شود. این موضوع چنین معنی میدهد که طفل به اندازه کافی چاق شده بنا بران وقتی قسمی قسما وجو دش پو شیده نباشد در خارج منزل خنک نمی‌خورد، در هوای سرد تسر تنها پاهای طفل را آفتاب دهید. روی طفل را تا وقتی بمعرض آفتاب قرار داده می‌توانید که از اثر شعاع آفتاب چشمان طفل دچار تکلیف نشود البته این حالت در اطفال مختلف فرق می‌کند. وقتی روی طفل آفتاب داده می‌شود طوری وی را قرار دهید که فرق سرش بطرف آفتاب قرار گیرد. درین صورت ابروها برای چشم‌های طفل حیثیت سایبان را حاصل خواهد کرد.

در فصل زمستان اگر خواسته باشید طفل را غسل آفتاب داده می‌توانید، اما در یک اتاق که کلکین آن باز باشد و شعاع از بین آن بتابد به شرطی که هوای اتاق به اندازه کافی گرم بوده و شما را به جسم طفل نوزد. غسل آفتاب طفل از دو دقیقه آغاز و کافی است تا در هر روز دو دقیقه دیگر به آن علاوه نمائید. آفتاب دادن (غسل آفتاب) را بین شکم و پشت طفل تقسیم کنید، بهتر است.

در تابستان از سی یا چهار دقیقه بیشتر طفل را در معرض آفتاب قرار ندهید.

این موضوع درخور اهمیت است که در هوای گرم در خلال غسل آفتاب طفل بسیار گرم نشود، طفل را روی فرش یا زمین جاییکه هوای راسد ساخته بتواند جادهید، در بین ریگشا یا سبد خوا یا نیده هر گاه صورتش سرخ گردد چنین معنی میدهد که از شدت گرمی تکلیف احساس می‌نماید.

دندان هایش می‌کنم. او میگوید:

— من دو پسر و یک دختر دارم، که هر یک چهل و پنج سال عمر دارند، ولی در دهن شان جز دندان‌ها بوسیده چیز دیگری باقی نمانده اما همان طوریکه می‌بینید، دندان‌های من همه سالم هستند.

می‌گویم:

— چگونه دندان‌های تان، در مرور سالهای عمر، هنوز سالم مانده‌اند؟ باز می‌خندد، نمیدانم عادتش است، یا برپوشش‌های من، اینگونه لبخند می‌زند، او میگوید:

بقیه در صفحه ۳۷

درین کوچه از هر قماش مردان و زنانی دیده می‌شوند و من در حالیکه پاچه‌های پتلو نم تا زانو، گل‌آلود شده‌ام، بگو شه‌یی می‌روم و با پیر مرد کنجاوی که خیره خیره به کتابچه یا داشتم می‌نگرد، به گفتگو می‌پردازم...

او نخست مرا خیال‌ما موریق و بعد امفتش‌باروالی میکند، ولی وقتی برایش می‌گویم، که من فقط خیبر، نگار مجله‌یی ام و آنچه می‌بینم، برای دیگران گزارش می‌کنم. خنده می‌کند، دندان‌های سپید و براقی از دهانش ظاهر می‌شود و او لین بر ستم را در باره راز سلامتیبی

مطقه را طی کنید، خود را در پای بالا حصار کابل می‌یا بید... و مادر شماره‌های آینده سعی خواهم کرد تا در باره هر یک از این محلات و کوچه‌ها، برای شما مطالبی دلچسپ تهیه کنیم.

کوچه باریک، پس از باران بهاری، سخت گل‌آلود است، رهروان سعی دارند، تا قدم‌هایشان را به جا های خشک بگذارند، زنی باجا در و دلاق راه می‌رود، پیرمردی عصا زدن می‌گذرد، دختری پاچه‌های گشاد پتلو قش را بالا می‌گیرد رجوانی دست بر موی‌های بلندش می‌کشد...

منوچم: محمد حکیم (ناقص)

شعاع آفتاب

و غسل آفتاب برای اطفال

عمومی برای اطفال و نوزدان مناسب است تا برای مدتی به معرض آفتاب قرار داده شوند، اما در سه حالت

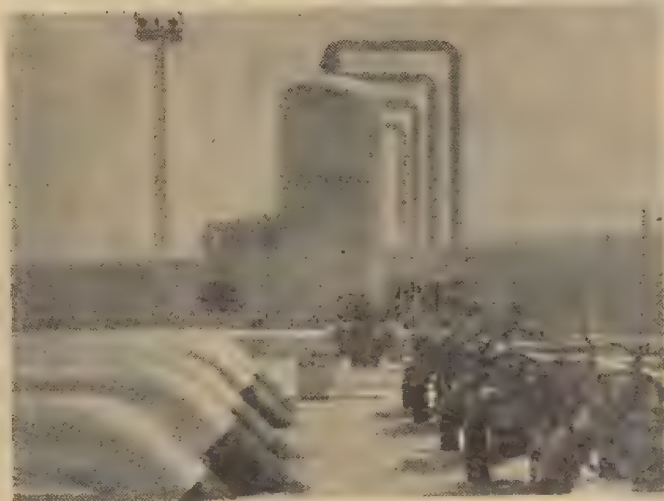
آفتاب دارای اشعه ماورای بنفش بوده که مستقیماً ویتامین دی را در جلد بوجود می‌آورد. از نگاه اساسات

آنجا که از نفت و گاز

زمزمه زندگی

برای خیزد

شهر صنعت و مرکز تولید و تجارت شهر رقان یا شبیرغان



رنگی برای زراعت استعداد زنا د

گندم، جو، جواری، ارزن، کنجد، زغور، نخود، ماش و پنبه همچنین از جمله سبزیجات گوجه هنوز هم عمو میت ندارد مگر در برخی نقاط بالک، گندنا، پیاز، مرچ سرخ، سیر بادنجان رومی، کاهو، تراهی، بادنجان سیاه حاصل خوب میدهد.

بادرنک، تر بوز و خر بـوـزه بصورت للمی و آبی حاصل فراوان میدهد. از درختان میوه، آلبو، زردآلو، بادام، شفتالو، سیب، بهی ناک، انگور و از اشجار غیر مثمر، سفیدار، پشه خانه، بید و چنار به کثرت پرورش می یابند.

شیرغان که جغرافیة نو یسان عرب و خراسانی آنرا با شکل شبورقان، اشبورقان، شقرقان، شیرقان نیز ضبط کرده اند شهرست که امروز مرکز ولایت جوزجان شناخته می شود و بر خط ۳۶ درجه و ۳۵ دقیقه عرض البلد شمالی و ۶۵ درجه و ۴۵ دقیقه طول البلد شرقی موقعیت دارد.

شیرغان در سال ۶۱۷ هجری آباد و پر جمعیت بود و خرید و فروش اجناس تجارتی در آن زیاد صورت میگرفت.

مارکو پولو جها نگرده معروف (۱۲۷۷-۱۲۹۱) میلادی خر بوز شیرغان را از نوع درجه اول میدانند و میگوید که مروج شیرغان خربوزه را قاش قاش کرده در آفتاب خشک می کنند. شکار حیوانات در آن فراوان یافت می شود.

آب وهوی شیرغان در تابستان گرم و باثر و زیدن با د های دائمی معتدل گردیده و در زمستان آن، سرمای شدید و آزار دهنده محسوس میگردد.

شیرغان از سطح بحر ۳۹۷ متر ارتفاع دارد مسافت آن از ولایت بلخ ۱۳۵ کیلو متر و از ولایت فاریاب ۲۰۲ کیلو متر و از مرکز کابل ۷۵۶ کیلو متر میباشند.

دشت های وسیع و پهناور شیرغان مخصوصا در سالهای تری که زمستان و بهار با برف و باران کافی بپایند سر تا سر از گل و گیاه پوشیده شده و برای تغذیه حیوانات مخصوصا رمة های قره قل مرا تع و چرا گاههای خرم و غنی حساب می شود.

زمین شیرغان با ستثنای ساحات محدود شوره زار و دشت های

بیشتر عمومی مردم ها غایب زراعت و مالدارانی بوده و برخی هم به شغل تجارت مشغولند. صنایع دستی و پیداوار مهم شیرغان مانند دیگر صفحات شمال کشور عبارت از





نمایی از بالا حصار سرپل و لایس جوزجان که زمستانها نیز چو ن بهارن زیبا می در خشد .

در خوراك مردم روغن حیوانی و نباتی
بخصوص صن کنجد و زغر زیاد مورد
استعمال دارد.

منتو، قابلی، تشبیره، بره کیاب
از خوراك های مورد علاقه زیاد مردم
است.

عروسی ها، ختنه سوری ها،
شیرینی خوری ها و مانند این دیگر

محافل خوشی و سرور هنوز هم
با مصارف کمر شکنی رواج دارد ،
در اینگونه محافل بزرگشی نیز از
جمله پروگرامهایی عمده حساب
می شود در عروسی ها از تعداد زیاد
چاپ اندازان و صاحبان اسپ های
بزرگش از توابع شهر و سایر نقاط
ولایت و همچنین بحساب شناسایی
و خوشیاوندی از سایر ولایات کشور
نیز عده زیادی دعوت می شوند.

به اسپ های بزرگش و چاپ
اندازان غذا و محل رهایش دو سه
شب و روز که عروسی دوام میکند
به حساب سیالی و یا کمک از طرف
قارب و خانواده های مربوط به داماد
نهیة میگردد به ترتیبی که قبل از
برگزاری مراسم عروسی ویا دیگر
محافل خوشی نامنویس مهمانان
و مدعوین ترتیب میگردد و بعد
مطابق توان و وضع مالی خود خانواده
و خوشیاوندان و دوستان فامیل
داماد يك تعداد از مهمانان را متقبل

و بحیث میزبان آنان قرار میگیرند،
میزبان متکفل تمام مصارف و پذیرائی
بعد کافی و فوق العاده مهمانان خود
میگردد و خدمت و پذیرائی از آنان
بشکل رقابت آمیز صورت میگیرد
در ختم مراسم میزبان و طیفه دارد
تا برای هر فرد مهمان هدایا و تحفی
نیز تقدیم کند.

در اینگونه محافل سرایندگان
محلّی زیاد تر مجلس سماع و نشاط
را گرم می سازند نوازندگان
و خوانندگان معروف نیز از مرکز
و دیگر ولایات خواسته می شوند ،
غیچک، دنبوره، زیر بغلی، تنبور
و نی تر کمنی از آلات ساز محلی و
مورد علاقه مردم است مگر سایر
آلات ساز بشمول ساز های غربی
و شرقی که امروز در موسیقی ما
داخل شده اند نیز ذوق و خواسته
مردم را درین گوشه کشور نیست
بر انگیزخته است .

تر بیة اسپ مخصوصا اسپ های
بزرگش، گاو، گوسفند خاصه
گوسفند قره قل، بز، مرکب، اشتر
نیز از مشاغل مهم زراعت و تجارت
درین منطقه بشمار میرود. سگهای
قوی هیکل و درنده جهت محافظت
رمة های قره قل همکار نزدیک شبان
است که زمستانها را در دشت ها و
علفچر ها میگذرانند همچنین این

حیوان برای پاسبانی منازل خدمت
خوبی را بمردم انجام میدهد.
مرغ جنگی و تربیة مرغهای
کلنگی که ذوق و سرگرمی مردم را
می سازد روز های جمعه و بساط
شرط بندی مرغها را گرم می
سازد کبوتر و کبک نیز از پرندگان
مورد علاقه مردم است .

مردم شبرغان لباس متحدالشکل
مروج در صفحات شمال کشور را
(لنگی، چین، چاروق و موزه ،
مسحی و کلوش، پیراهن و تنبان،
گوبیچه و شلوار پخته ای) می
پسندند.

در شبرغان شفاخانه عصری ،
مکاتب، لیسه ها و تاسیسات
عرفانی در خدمت مردم و مبارزه علیه
امراض جسمی و روانی و برای
تربیت و پرورش اطفال و جوانان
منطقه بقدر کافی وجود دارد در قسمت
خوراکی های بخصوص مردم باید
علاوه کرد یکنوع کلچه روغنی
و دونوع آش بریده بعنوان آش کاسه
و غوری همواره در دستر خوان حاضر
است. قیماق، ماست و شیر در همه
جا بوفرت یافت می شود.

مسجد مرکز شبرغان از عبادتگاه
های چشمگیر و بزرگ کشور حساب
می شود. شهر شبرغان روز بروز
در قیافه يك شهر عصری جلوه میکند

و همچنین از لحاظ تاسیسات نفت
و گاز که در ولایت جوزجان و در
مجاورت شبرغان احداث گردیده
است این شهر، شهرت جهانی
یافته است .

مردم شبرغان همانطور یکه در
عروسی و محافل خوشی باصاحبان
معامله و محفل همکاری مادی و معنوی
می نماید در مراسم عزاداری و حوادث
دردناک نیز از شیوة انسانی، اخوت
و برادری بقدر کافی در برابر هم
برخورد دارند در مرده داری ها تکلیفی
به خانواده مصیبت رسیده راجع نمی
شود زیرا اقوام و اقارب، دوستان
و آشنایان هر يك وقتی به فاتحه می آیند
و یا در مراسم تکفین و تدفین اشتراك
میورزند آب و نان خود را همراه می
آورند و باتفاق مرده دار همه با هم
میخورند.

شبرغان اینك با اثر تو جهات مزید
آینده شگوفانی در پیش دارد، این
شهر، سر راه شاهراه حلقوی کشور
که مزار و فاریاب را بهم وصل میکند
قرار گرفته است با امكانات تیکه
اکنون میسر گردیده است زود است
که شهر شبرغان حیثیت يك مرکز
مهم صنعتی و اقتصادی تجار تی
و زراعتی کشور را احراز نماید.

و رقی بز نید



آنانیکه باکک و پنجه های هنر آفرین و خلاق در تولید قالین های زیبا و بالوسيله در نیرو مندی اقتصاد سهم میگیرند این پهلوی با پهلوی هم صنفی از کورس قالین بافی فنی و علمی راسا خته اند.

کمک می شود. بعد از ختم شب سوم عروس و داماد را در حالیکه جوانان به کف زدن و پایکو بان مشغول اند دست بدست هم میدهند. و رهسپار خانه داماد می گردند.

فردای آن از طرف داماد خیال مجلس دایر می گردد که اقوام و دوستان آمده شادی و خوشی می کنند و جای و نان صرف می نمایند. اگر پدر داماد صاحب ملک و زمین باشد یک مقدار زمین با خانه چند راس اسب گاو و گوسفند به عروس و پسر خود می دهد. تا باقی عمر رابه آرامی بسر ببرد.

در مقابل عروس و داماد نظر به توان خویش یک مقدار پول، لباس و چند راس حیوان و مقدار زمین به خسر خود میدهند که این از عتقانات آباءنی ایشان باقی مانده است.

یزید اموی به امر نصر ابن سیار امام را بشهادت رسانند.

مرده داری در این و لسوالی بدین قرار است که بعد از تکفین و تدفین میت اقوام دوستان و همسایگان مرده غرض تسلیت مرده دار گرد هم جمع شده و نان پخته خویش را هر چه باخو، آورده باهم صرف می کنند و در کمک ماری با مرده دار مضایقه ندارند. که این خود از تکلیف مرده دار می گاهد.

اما فاخته زنانه اقوام و دوستان جو قه جو قه برای تسلیت می آیند و بعد ساعتی می روند و تکلیف نان و پذیرائی را به مرده دار نمی دهند.

و در مراسم عز و سستی کمره برای سه شب بر گزار می شود شب اول و دوم سوم را بشاری و سر و می گذرانند. از طرف دوستان و اقوام مادیات به عروس و داماد

به معارف دارند شهریکه که جد یدنا یافته دارای مارکیت، پارلمان های زیبا و مسجد جامع است.

طور عموم اهالی این و لسوالی به لنگی، چین و بیراهن و تنبان ملیس اند. که کلاه و الاچه چین ایشان توسط نسوان سرپل تهیه می گردد. و دستمال های بزرگی را نیز بنام میان بند بکمر می بندند. توله و دنبوره و غیچک که ساخته خود ایشان است از سازهای قدیمی و مروچی بکار رفته و تقریباً همه به آن علاقه خاص دارند.

دم پخت که در آن زردک و کشمش می اندازند طعام لذت بخش و از جمله دست پخت این مردم است. قیماق، ماست و شیر در همنه جا وافر پیدا می شود.

از مزار معروف سرپل زیارت حضرت یحیی، علیه الرحمه نیز در غرب این و لسوالی قرار دارد که روزهای چهارشنبه مردوزن غرض زیارت و فاتحه در آن جا مشرف می شوند.

در داخل منبر زیارت سوانح آن علیه الرحمه با خط درشت در چوکات و آیینیه نصب است. که در آن معرفی مرقد یحیی ابن زید ابن علی ملقب به زین العابدین امام حسین ابن امیر المومنین.

تاریخ شهادت يوم جمعه ماه شعبان سنه ۱۲۵ بقریه درغوبی یکو نیم کیلو متر دورتر از ولایت جوزجان آن جا هم زیارت و قتل گاه ایشان است. قاتل امام سلم ابن و حور نام شقی است که در زمان خوافتا دلیر ابن

از توابع قابل تماشا و دیدنی و نزدیک به شیرخان و از مر بو طات ولایت جوزجان یکی هم سرپل است.

ولسوالی سرپل دره است وسیع خوش آب و هوا دارای مناظر زیبای طبیعی.

اهالی این ولسوالی مردم زارع و باغبان و تجارت پیشه اند. زراعت گندم، جو، جواری، زغر، گنجد، نخود، ماش، لوبیا، کچالو در هر گوشه بچشم می خورد. باغداری درین ولسوالی نهایت رواج دارد. خرپوزه، تربوز و بیست نوع انگور و سه نوع شفتالو، سه نوع زردآلو، چهار نوع توت، آلو بخارا، بهی، سنجید و چهار مغز به انواع مختلف یافت می شود.

تربیه اسب، گاو و گوسفند از جمله ضروریات فردی آن ها است. پر علاوه صنعت قالین بافی، آهنگری، زرگری، و بافت الاچه های جامه دار رواج دارد.

کلاه های که توسط نسوان سرپل از ابریشم بافته می شود. ثایا به نهایت نفیس و زیباست.

کلیه در سرپل به انواع مختلف بافته می شود که از صنعت بافته گی مشهور بشمار می رود.

اهالی سرپل مردم سفید پوست زیبا و خوش چهره با اندام بلند رسائی اند. خوش صحبت می کنند و مهمان را گرمی می دارند.

معارف در این ولسوالی پیشرفت شایانی کرده و اهالی علاقه مفراطی



ماده گاوی که با یک پای اضافی در پشت خود بدنیا آمده و در متوجه خواجه امر الله محرر محکمه و نایق کابل موجود است.

دختری...

پرو گرام های سپورتی برایم مجال آنرا نداد تا تا بلو هایم را در معرض نمایش اختصاصی قرار بدهم مگر نمایشگاه دسته جمعی که در او لین جشن جمهوری از طرف آمریت صنایع مستصرفه وزارت اطلاعات و کلتور را بر شده بود چهارم تا بلو خویش را به نمایش گذاشتم و اکنون دو تا بلو دیگر مدین اواخر در نمایشگاه هیکه به افتخار سال بین المللی زن از طرف کمیته انسجام تر تیب شده بود بمعرض نمایش گذاشته شد.

پیغله لطیفه همچنان افزود: که من ۴۰ بودم و بعضی از تا بلو هایم را طور رایگان به روستایان اهدا نموده ام بطور رایگان بعضی از تا بلو های خود را به دوستان اهدا نموده ام و بیشتر آرزویم اینست تا روزی

درین رشته از هر جهت متکی بخود شده و بدین طریق هنرم را قسم دلخواه خود که به خواسته های مردم و طم سازگار باشد عرضه نمایم.

میپرسم: از دیدگاه شما فرق آرت مدرن با کلاسیک چیست؟

از روی حقیقت يك نقاشی کلاسیزم ابتکار خود را به پایه افکار ایدئالستی خود متکی ساخته و در نقاشی زشت و زیبا از واقعیت کار میگیرد.

مگر در سبک مدرن مثلاً سوررئالیسم تصورات و انگیزه های شخصی هنرمند از چو کات حقیقت و طبیعت خارج شده بدنبال آن می رود که باید همانطور باشد، و هم نقاشی سوررئالیست خود را قادر به نقشه خصوصیات باطنی افراد نیز میداند.

بیا که بریم به مزار

تاشقرفغان راهمه می شناسند و کوه های راکه سرک اذدل آن طوری عبود می کند که نمیتوان ارتفاع کوه را از روی آن تعین و حتی تخمین کرد شاید بار ها در عکس ها دیده اند. آبادی ها و درخت ها که اکثر از جمله بدو چنار، توت انجیر، انار و زرد آلو اند، زیر گرمی و حرارت تیره رنگ معلوم میشوند. ساختمان خانه ها و نوعیت دهکده میشود درک کرد که این حمل زمانی عظمت و بزرگی خاصی داشته است.

باغ جهان نما

باقلمه مسجدمی آنرا محصور کرده است بر تاریخ افاده می فروزند.

آرام آرام خستگی راه هم از پای می اندازد، تا اینکه دوست هم چوکی ام انور مرا نزدیک دروازه دولتی مزار از خواب بیدار میکند.

شهر مزار شریف در نگاه اول مخصوصاً از عقب دروازه دولتی خیلی عصری و دلنشین می نماید هنوز چند گامی دور نشده از دروازه شهر تانک تیل و بعد هم سه راهی توجه را به خود جلب میکند با اینکه تمام راه کابل مزار علامه گذاری شده است و شهر ها درهمه جا بالوحه معرفی میشوند این لوحه اندکی به شکل دیگر ساخته شده است و زیبایی خاصی دارد.

راه مزار شریف را انتخاب میکنیم تا از آن کنار کادی ای که اسپه نسبتاً چانداری آنرا با خود می کشد در کناره چپ سرک تعمرات خیلی مدرن و شیک توجه مسافرین

شماره ۸

پیغله لطیفه (سپاک) هنر مند

باذوق و مستعد است و در مورد هنر آرت و نقاشی هر چه بیشتر اندوخته ها و معلومات خویش را از دیار میبخشد و من از او میخواهم در مورد سبک های هنر آرت و نقاشی روشنی اندازد. وی با خوش رویی میگوید:

بانهول تاریخ دگر گوئی ها و نوآوری های درجهان پدید میاید که در ساحه هنر نیز ابتکارات را به ارمغان آورده مثلاً هنگا میکه کلاسیزم در اوج خود بود هنرمند در تا بلو اند رنگها و نور اضافی استفاده میکرد نقاشی دیگر راه مثبت تری بسوی اجتماع باز نموده خواست تصورات اجتماعی را بیشتر به چشم مردم مجسم سازد که این روش

اندکی زیر افتاده است و در آن درخت هائی روئیده است موتروان موترو را تند میرانند و بزرودی تعمیر عالی شان روضه مبارک را می بینیم يك خیل از گوتران سلب پر در آسمان در حال پرواز اندو نمای تعمیر روضه مبارک بنده را جلب میکند.

هوا اندکی گرم و دلنشین است. موترو به سمت چپ می پیچد و بعد از اینکه احاطه روضه مبارک را طی میکند سمت راست دور می خرد.

در مسافران بلدگار شور و هیجانی احساس میشود. همه آمادگی برای برآمدن می گیرند و من هم می گم که اکنون در محلی موترو باید توقف کند.

مسافرین خسته و ذله از موترو پایان می شوند در من هم خستگی ریشه دوانیده است، با این وصف بار و بستم را گرفته و در جستجوی سر پناه می شوم من و رفقاییم موقتاً از هم دور می شویم، چون من محل

بقیه در صفحه ۶۳

بقیه در صفحه ۶۳

نگاه مختصری

به

تاریخچه حقوق زن

طوری که میدانیم اجتماع از افراد تشکیل گردیده و این افراد متشکل از زن و مرد می باشند که هر یک در پیشبرد امور اجتماعی نقش فعالی را ایفا مینمایند اگر به امور اجتماعی دقیق شویم دیده می شود که از دیر زمان باینطرف مرد ها در پیشبرد این امر سهم بیشتری گرفته و به زنان کمتر حصه داده شده است و علت آنهم این بوده است که مرد ها خود را آقا و پادار فکر کرده و زنان را جز متاعی بیش نمی دانستند یعنی زنان از هیچگونه حقوقی بهره مند نبودند. زن باید تابع و فرمانبردار مرد می بود و امر و نهی او را بدون چون و چرا اطاعت می نمود کدام تضمین و پرو تو کول در مورد حقوق زن موجود نبود و تنها لطف و مروت مرد تکیه گاه زن بود و بس مرد هر طوریکه می خواست و بدون اینکه احساس کوچکترین مسوولیتی در برابر زن نماید با او رفتار می کرد. در حقیقت زن در اعصار گذشته یک موجود مظلوم و ستمگشی بود که از ابتدا تا انتهای حیات زجر و ستم می کشید چنانچه اگر نظری بتاریخ اندازیم دیده میشود که اعراب دوره جاهلیت زن را موجود نامیمون تلقی کرده و وقتی دختری در یک فامیل به دنیا می آمد به عقیده آنها باعث سر افکندگی فامیل مذکور می شد.

رئیس فامیل برای نجات از یمن سر افکندگی و بجا نمودن عقیده خرافی خود دختر معصوم و بیگناه خود را زنده به گور می کرد. یا مصریان قدیم هنگام کم آبی دریای نیل دختر جوان و زیبایی را بنام «عروس نیل» به امواج خروشان دریای مذکور می سپردند تا آب زیاد گردد. علاوه بر این باید گفت که زن تا گذشته قریب در اروپا و آمریکا که امروز دم از مساوات حقوق هر دو جنس می زنند نیز موجود بی ارزشی تلقی گردیده در هیچ اجتماعی او را به حساب نمی آوردند. علما و فلاسفه در مورد حقوق زن مجادله و نزاع داشتند که آیا زن اساسا روح دارد یا فاقد روح می باشد؟ آیا وضع اجتماعی و انسانی او نسبت به مرد وضع برتری است یا بالاتر از آن؟ در یونان قدیم زنان مانند اموات و امته خرید و فروش می شدند حتی بعضی ها او را موجود پلید و شیطانی دانسته و از مجازات و مصاحبت او خودداری می کردند. در روم زن را برده و غلام می دانستند.

در روسیه تزاری زنان حتی حق سخن گفتن را نداشته و از خوردن گوشت محروم بودند.

در انگلستان تا زمان هانری هشتم زنان از خواندن کتاب مقدس محروم دانسته می شدند.

در آمریکا قبل از جنگ عمومی اول انجمن طبیبی فعلا در لیا قطننامه ای صادر کرده بود که به موجب آن هر داکتری که در صدد تعلیم علم طب به دانشجویان می بر آمد تکفیر می شد.

طوری که می بینیم از گفتار فوق چنین استنتاج میشود که حتی ممالک پیشرفته امروزی جهان در سابق زن را همچو موجود بی ارزش دانسته و تا این اواخر هیچ اهمیتی برایش قابل نبودند یعنی زن در نزد آنها به مثابه بازیچه و وسیله تفریح مردان شمرده می شد.

به مرور زمان دیده میشود که جنبش هایی جهت احقاق حقوق زنان آغاز یافته و بعضی علما و نو پسندگان در آثار خود از این مفکوره دفاع می نمایند چنانچه اصطلاح و منیسیم (حمایت از حقوق زنان) برای اولین بار از طرف «الکساندر دو ماس» دراما تیست جوان فرانسوی در سال ۱۸۷۲ در یک اثر معروفش بکار برده شد که در اثر آن تهداب نهضت حقوقی نسوان گذاشته شد. چندی بعد از آن، اثر مشهور «جان ستیوارت مل» بنام «محکومیت زنان» منتشر گردید.

واز مبارزت بیگیر، زنان تا حدی نهضت نسوان سیر قهرانی خود را ترک گفته و گام هایی به پیش گذاشتند درین اثر ستیوارت مل از حقوق زنان در مورد رای گیری انتخاباتی و اشتغال ادارات عامه نه متحیت مقصد نهائی

بلکه به منزله قدم اولی و اساسی در راه مجادله برای تأمین مساوات عمومی بین مرد و زن حمایت شده است این کتاب ستیوارت مل باعث گردید تا در اروپا و آمریکا زنان چنانچه حصول حق رای بپای خیزند چنانچه در سال ۱۸۹۷ «اتحادیه ملی حقوق رای جوامع زنان» در لندن تأسیس شده و از حق رای زنان سر سختانه دفاع نمود.

«مس امیلن» دخترش موضوع بدست آوردن حق رای زنان را سرعت بخشیده و جنبشی را در انگلستان براه انداختند که بالاخره در سال ۱۹۱۷ صدراعظم آن وقت انگلستان را که از جمله انتی و منیسیم ها «ضدیت با زنان» بود مجبور گردید تا برای زنان حق رای آزاد در پارلمان بدهد.

«ماری لیون» یک خانم امریکائی برای اولین مرتبه در سال ۱۸۴۷ برای انکشاف بیشتر ذهنی زنان اساس پوهنتون زنانه مذهبی «مونته های لوگ» را در آمریکا گذاشت. باید گفت که حق رای برای زنان امریکائی که ۵۱ فیصد نفوس آن کشور را تشکیل میدهند در سال ۱۹۲۰ حین نوزدهمین بار اصلاحات در قوانین فدرال داده شد.

در بلغاریا به حقوق زن خصوصاً بعد از جنگ جهانی دوم توجه جدی بعمل آمده و در قانون اساسی آن کشور تذکر داده شده که «زنان و

«برنارد شاو» در ما نیست بزرگ مقابل این اظهار المروت رایست
متخصص طب که وزن از نظر بیولوژی و سایکا لوژی نسبت به مرد ضعیف تر
است» جواب سختی نوشت.

مردان دارای حقوق مساوی اند.»
دولت بلغاریا شرط مناسبی را برای کار
آموزش، انتخاب آزاد شغل و ترقی
زنان رو یکار آورده است. امروز درین
کشور زنان پنجاه فیصد نیروی فعال
آنها تشکیل داده و در رشته های
مختلف مصروف فعالیت می باشند
همچنان نهضت نسوان در افغانستان
یک مسئله تازه می باشد که
تقریباً شانزده سال قبل با برداشتن
حجاب از روی زنان آغاز گردید گرچه
تا امروز اکثریت مطلق زنان افغانی
به مرحله حقوق طبیعی خود نرسیده

و به اصطلاح در چار دیواری خانه
باقی مانده اند که علت عمده آن همانا
نقصات بیجا می باشد که در منکیر
اکثریت هموطنان ما می باشد اما
با آنهم به مقایسه سالهای گذشته
این نهضت رشد بیشتری نموده و
امروز دختران افغانی به تعداد کثیری
در مکاتب پوهنتون ها و حتی بالا تر
از سویه لیسانس رسیده و عده زیاد
شان در شاد و شادمانی مردان در ادا رات
مصروف فعالیت می باشند که این
خود نمونه بارز پیشرفت نهضت
نسوان در کشور ما است. امیدواریم
روزی فرا رسد که همه زنان کشور
در امور اجتماعی سهیم گردیده و
سیر حرکت کاروان مترقی کشور را
سرعت بخشیده و آنها را با مردان یکجا

بسر منزل، مقصود رسانند.
باید متذکر شد که امروز زنان
حقوقی را که بدست آورده اند ثمر
مبارزات پیگیر خود شان میباشند که
درین راه نموده اند چه زنان محکوم
همواره انتظار روزی را می کشیدند
تا در صحنه مبارزه اشتراک نموده و از
حقوق خویش دفاع نمایند. همان بود
که مبارزه علنی زنان آغاز شده
اعتصابات عمومی را اعلان کردند.
بعداً در مراکز حساس اجتماعی دست
به تظاهرات دامنه داری زدند و در
مجامع مهم سخنرانی ها کردند.
و در مجامع تشریفاتی

و قانونگذاری اشتراک نمودند تا بالاخره
به کسب حقوق امروزی خویش نایل
شدند.
گذشته از آن اگر حقوق زن را از
نگاه حقوق بین الدول ببینیم دیده
میشود که بالای آن در جوامع
بین المللی بحث ها و مذاکراتی
صورت گرفته و ازان حمایت بعمل
آمده است چنانچه ۶۵ سال قبل
کنفرانس زنان تر قیخواه در
کو پنها گن در اثر پیشنهاد «کلد-
راز تکین» روز هشتم مارچ را همه
ساله منجبت روز همبستگی بین المللی
زنان شناخت همچنان در ۳۱ مارچ
۱۹۵۳ «میثاق حقوق سیاسی زنان»
در نیویورک تهیه شده و در سال ۱۹۶۸
مجمع عمومی ملل متحد طی هجدهمین
اجلاسیه خود آنها را به تصویب رسانید

از دوستداران

آئین زندگی

بوسه وداع

آندم که نور ماه
از لای بر گهای سپیدار های باغ
بر روی بستر
هموار گشته بود.
من در میان بستر تنهای خویشتم
در بحر بیکران تخیل به جستجو
باماهواره که دلم را ربوده بود
آن شوخ دلربای من آنده خست
ماهر و
بودم به گفتگو

در نیمه های شب
جستم زجا که آن بت رعنا ی
نازنین
آهسته در گشود
با صد هزار عشوه و تمکین دلشکار
آهسته پا به بستر دلداه اش
نهاد
آن ماه نور زاد

بنفشست رو بروی من آن ماه زرد
یوش
تا دندمش چنان
سر بر صفای سینه پا کشش
گذا شتم
بس تازه شد مشام من از عطر
موی او

و زشوق روی او
در بر گر فتمش
آهسته گفتمش
من از فراق عشق تو دیوانه
گشته ام
اما
«امشب بهشت و صل بود تا دم
سحر»
با شی تو همد لم بت سیمین
خوشما
تا کام دل بگیرم و فردا بصد
سرور
با بوسه و دای تو گردی زمین جدا
آهسته زیر لب
خندید و گفت بیا

محمد عزیز «رویش»
ژوندون

صبح بهاری

باتا بیدن او لبین اشعه طلانی رنگ آفتاب سر از خواب بر داشتیم
و آهسته در پنجره را باز نمودم نسیم ملایم بهاری موهایم را نوازش
میکرد و من غمدیده چون لاله های بهاری داغدار بودم. به آسمان نگاه
کردم آفتاب آهسته آهسته بلند میشد و همه جا نور افشانی میکرد.
همه جا را طراوت و شادابی گرفته بود اما من کسار را سبزه
های زیر دین ولاله های یاقوتگون پر نموده بود به باغچه حویلی نگاه
کردم سبزه های شبنم زده و گلهای قشنگ بهاری زیر نور آفتاب جلوه
خاصی داشتند بایدن همین منظره خاطره آنروز به دلم زنده گشت
آنروز که با او یکجا کنار همین پنجره نشسته بودیم و از دنیای عشق و
محبت حرف می زدیم هر دو دلهای پر از عشق و امید داشتیم. بلی بیار
دارم آن لحظه را که نسیم بهاری هر دوی مارانوازش میکرد دستهای
لطیفش دستهایم را نوازش میداد و آهسته آهسته سرود عشق را به
گوش دل زمزمه میکرد هنوز قصه دل تمام نگشته بود که دست یقما گس
فراق او را از من دور ساخت بلی دور به فر سنگ ها دور و حالا هم
احساس میکنم همان صبح بهاری است و او کنارم نشسته و با دست
های لطیفش موهایم را نوازش میکند باز هم صبح بهار است
صبح بهار!

ارسالی: پیغله بلقیس از مزار شریف

نودونه فیصد آنچه مرا نا راحت و
نگران میساخت هرگز به وقوع
نخواهد پیوست و وحشت من از اینکه
زنده بگور شوم بی خود بوده است.
من و شما چنانچه بتوا نیم قبول
کنیم که قانون «حد وسط» می فهماند
که تا چه اندازه نگرانی مأمور دارد
احتمالا خواهیم توانست هم اکنون
نه دهم نگرانی های خود را بر طرف
سازیم.

و شکنجه های نا لاله ها و فریاد
عای خود را به آسمان ها میرساند
و هم نا گفته نباید گذاشت که گاهی
انسان با چنان بی رحمی های روز
گار و چرخ گردون مقابل میگزدد
که مانند کوه های عظیم و سد های
کوه پیکر در های امید و آرزو را
برویش بسته می بیند.

پس درین گونه مواقع چه باید کرد؟
بلی اگر واقعا ملتفت گردیم بی
خواهیم برد که درین مواقع به جز
ملایمی صبوری و متواضع بودن و خود را
بهر گونه نا ملایمات زنده گی سازگار
ساختن راه دیگری وجود ندارد.

ازین لحاظ بر هر انسان عاقل
آقای فضل هادی محصل پوهنشی
طب: اشعار ارسالی تان رسید. بادر
نظر داشت جاو مراعات نوبت یکی از
آنها را نشر خواهیم کرد.

چگونه تشویش و نگرانی را از خود دور کنیم

قانو نیکه بیشتر نگرانی های
شما را رفع می کند دلیل کار نکسی
نویسنده «آئین زندگی» مینویسد:
در کودکی بیک مزرعه ای واقع
در مسیوری پایدار و ما درم میگرداندم
یکروز که با ما درم مشغول خشک
کردن آلو بالو بودم ناگهان فریاد
بلندی کشیدم، تا آنجا که مادرم را
متعجب سا ختم. مادرم خیره مرا
نگر بست و گفت «چرا فریاد
میکشی؟» به صدای بلند گفتم «مادر
میتروسم زنده بگورم کنند».

در آن روز ها پیش از حد تصور
نگران و همیشه می گفتیم که عاقبت
صاعقه مرا خواهد کشت. سالیکه
محصول مزرعه ما خوب نبود دلبر
داشتیم که نکند گرفتار خشکسالی
و گر سنگی شویم، میترو سیدم پس
از مرگ به آتش دوزخ بسوزم.
چون بدختران جوان بر می خورد م
نگران بودم که مبادا بمن بخندند.
میترو سیدم هیچ دختری با من ازدواج
نکند.

با گذشت زمان کم کم در یافتیم که

پاسخ ها

از پیغله پروین کمال

اگر درین دنیای بهناور و بیکران
به نظر ژرف و واقع بینی متوجه شویم
خواهیم یافت که زندگی انسان
مانند قایقی است که درین بحر مواج
و پر تلاطم بایک عالم خوبی ها و خوشی
ها، رنج ها و آلام ها سفر می کند و
ادامه میدهد. یعنی گاهی با چنان
خوشبختی و شاد کامی همدست
میکردد که حتی انسان سر از پاتمی
شنا سد و با گاهی با چنان بدبختی
و تلخ کامی دست به هم داده که اذند



نوشته نجلا طرزی

برجه : زلمی نورانی

خشوو عروس

توانست پنهان کند که عروسش لعروچنگره است. عروس خانم در اواخر خوی عجیبی پیدا کرده بود او به تریه و پرورش مرثیه علاقه گرفت و بعد از آن در یک مرغانه که یک انسان در آن به سختی جای میشد خشوی خود را مچپور ساخت که داخل شده برای مدت با لای تخم ها بنشیند که بعد ها ساعات متوالی در زن بیچاره و بالای تخم می نشاند تا جوجه های زیادتری بدست آورد. چون خودش این زن را انتخاب کرده بود و اصرار نموده بود و دویسرش را به ازدواج راضی ساخته بود از همین سبب برای اینکه اوقات پسرش تلخ نشود هیچ صدای خود را نکشید و نمیخواست چیزی به پسرش بنویسد اما دهها طلمت بیگانه را در صورت ناگهانی بازگشت و مادرش را در مرغانه و زنش را در حال تفریح و هواخوری در کوچه بازار یافت، خوتش بجوش آمده محسوری بر پا کرده که منجر به طلاق دادن زنش گردید.

پسرش بنویسد اما دهها طلمت بیگانه را در صورت ناگهانی بازگشت و مادرش را در مرغانه و زنش را در حال تفریح و هواخوری در کوچه بازار یافت، خوتش بجوش آمده محسوری بر پا کرده که منجر به طلاق دادن زنش گردید.

بالاخره بعد از پرس و بال زیاد و تجسس فراوان به آرزوی خود رسیده و شریک زندگی خود را با مراسم مجلل و پر طمطه بغا نسه آوردند.

نصیبه خانم بی نهایت خوشحال بود طلمت بیگانه از زندگی زن شوهری در نهایت نشان میداد و در همان وقت بود که در تمام تشکلات اداری تغییراتی بوجود آمد.

بعد از مدتی بحیث عضو تقشیر برای یکسال به آنا دولو فرستاده شد. نصیبه خانم با عروس پنج ماهه خود خانم حوریه تنها ماندند. بعد از گذشت ماه اول یکسان جنگ زبانی بین آنها در پی گرفت. که در ماه دوم بعد از آن شدید تر شد. عروس او از زیبایی چندان بهره نداشت اما چون خود او اصرار ورزیده او را انتخاب کرده بود -

چیزی گفته نمی توانست اما حالا این را می

فروتن شده بود.

از همین جهت نصیبه خانم هنگام ادای نماز دعا میکرد تا خداوند به پسرش زنی نصیب کند که شیر حلال خورده باشد دایما ازین ناحیه تنویش داشت و میگفت:

- پسر من! کی باشد که ترا داماد بپذیرم و آرزوهای دیرینم برآورده شود؟

اما پسرش طلمت بیگانه این عقیده بود که (خوشبختی در مجرد بودن است).

دایما در برابر اصرار مادرش خندیده و او را متقاعد میساخت که این زندگی یعنی بی زنی بهترین زندگی است. اما بالاخره چون زن سوسن خدایی اصرار ورزید، طلمت بیگانه زیر بار اراده مادرش رفت و به ازدواج رضایت داد.

برای نصیبه خانم یک مشغولیت کلان ایجاد شد زیرا هر روز ساعت جیبی شوهرش را که سه متر زنجیر داشت و به گردن او بسته میشد گرفته، پیراهن سه دانگ اش را میخورد و میپوشید به همراه یکی از همسایه ها کادی گرایه گرفته و بسراغ چوکی دارها میرفت تا از آنها راجع به دختران قشنگ محله پرسش نماید.



این عکس نمایی از عمارت کلپ باغ بابر و قسمتی از درخت چنار کهن سال آنرا، نشان میدهد.



مشعل هنر یار در ماهی های رنگه در دو نقش پیروز است و مزید سرور هنوز هم غم غمی و پنهان جو

حبیبه عسکر یک چهره موفق در

نخند بهار

نگاهی به:

از: تما شا چی

خنده بهار

محصول هنری افغان ننداری

خنده بهار تازه ترین محصول هنری افغان ننداری، بروی ستریل آمد. این نمایش مشتمل از دویشت است که یکی حبیبی هاو دیگر ماهی های رنگه نام دارد.

در نمایشنامه حبیبی ها ادايت ونگارش مهدي دعاگو، حبیبه عسکر، ملیحه احراری خورشید، احسان اتیل، زلمی رحمانی و استاد بیسده حصه دارند این کمپدی واپسیدایرکت کرده است.

همچنان در نمایشنامه ماهی های رنگه، ترجمه و ادايت پوهنوال واسع سراج، مشعل هنریار، مزیده سرور، سایره اعظم، چمبله ایمن، دیتا اگر می ویشته حصه دارند، که بدایرکت حمید جلیا، بروی صحنه آمده است.

قبل از شروع نمایش، همراه با فروش تکت، پامفلیت های کوچکی نیز توزیع میگردد که توسط آن هنرمندان این دو کمپدی معرفی شده اند افغان ننداری درین نشریه وعده داده است، نامطابق به پالیسی کلتوری و موازی به توقعات مردم علاقمند به هنر، خدمات هنری انجام دهد...

این وعده درسر آغاز نمایش، بسرای

دوستاناران هنر تیاتر دلگرمی خاصی می بخشند...

حبیبی ها:

صحنه، دیگور مختصری دارد چند چوکی منجی، میز و یکی دو چوکی اسفنجی، همه دیگور ستر و تشکیل داده است. دیوار به شکل خاصی نقاشی شده، لب های سرخ، پای دختری و یکی دو تابلوی به اصطلاح آنها بسترکت تماشای راقیل از شروع نمایش به ذوق یک خانواده حبیبی، کمی آشنا میسازد.

آغاز گر نمایش رقص تند است که یکی دودختر و پسر در زیر نور خفیفی انجام میدهند و بیننده رادرسا لون تیاتر کنجکاوتر و متعجب میسازند.

در کمپدی حبیبی ها، نیرخی از زندگی امروز گنجانیده شده است، زندگی گروهی که به حبیبی-ایزم روی آورده اند و بر دیگر جنبه های زندگی پشت پا زده اند در خلال نمایش سعی شده، تا عطاالت و یکاری این دسته به تماشای تفهیم شود و دیالوگ ها، تاحدی نمایانگر طرز تفکر حبیبی ها می باشد.

در نمایشنامه ماهی های رنگه، کتر های جدودی

حصه دارند، یک پدر یک پسر و یک دختر حبیبی، سه قبر مان جنبه منفی درام و بعد دختر دیگری از همین فامیل اما با دیدی دیگر. بسا اندیشه دیگر و با خواسته های دیگر در برابر آن ها...

جوانی با مادرش که برای خواستگاری می آید، در کما یشنامه به اصطلاح حادثه می آفرینند، کمره می زنند و آنرا هبجان انگیزی می سازند... فامیل سعی میکند، دختر تحصیل کرده شان ازدواج نکنند و یگانه راه عایدشان که



اینان به حبیبی ها، گرمی می بخشند.

نورها، دیزاین و دیکور بسیار جالب آند و آغازگر نمایش مشعل هتربار. بایک کرکتر جالب و کیهک، تماشاچی رامی خندان و خوب هم می خنداند...

درین نمایش، گوشه هایی از زندگی فاملی، مشعل شده که بی اختیار بی ها، بارشمار نامناسب شان، چنانچه بر دختر جوان شان تأثیر انداخته و تاجه حذر را بی خواب خوردن او مقصر اند...

ماهی های رنگه، صحنه های کوناهای دارد صحنه های جدی و صحنه های گمبک... مشعل در دو نقش پیروز است، چیه در لفظاتی که جوان ساده لوح می شود و چقدر دقایقی که مرد نویسنده و چندی میگرد. مزیده سرو، مانند همیشه، نقش پانزن (غم غمی) را دارد، دزد که ایراد میگرد بهانه جویی میکند و داد و فریاد میزند...

اگر چه صحنه آغاز نمایش، صحنه های خواب و بیداری و بعضی گفتگو ها، این نمایش را کمی برای تماشاچی ها بی چیده می نماید ولی ماهی های رنگه، گوشه های قابل توجه از زندگی است و بر نقطه حساسی، زندگی والدین و دختران جوان، انگشت می گذارد. دختری، در هفده سالگی حال مله است و در لحظه آخر فریاد می زند، من می روم بدون آنکه متاثر شوم و گریه کنم این ها همه بی توجهی و رویه نا مناسب پدر و مادر شان را می

بنده صفحه ۲۷

شور بازار

— من از آوانیکه خیلی جوان بودم حتی از تو هم جوانتر، نماز میخواندم و به تو صیه پدرم، هر صبح و عصر، دندان هایم را با مسواك، پاك می شستم، آخر مسواك كردن دندان ها ثواب دارد... و تا امروز هنوز هم این عادت را دارم، هر صبح و هر عصر دندان هایم را با مسواك می شویم...

او دستش را به جیب کرتی اش می کند، چوبك سپیدی را بیرون می آورد، نشانم میدهد و میگوید: — می بینید، من مسواك خود را، همیشه باخود دارم...

راستی دندان های این مرد بسیار سالم اند. نامش را می پرسیم، عبدالر سول میگوید...

از او جدا می شوم و لحظه ای بعد، پس از خم و پیچ کوچه ها خود را به جاده میروم می یابم...

هفته دیگر باز به کوچه دیگر خواهیم رفت.



بسیار تماشاچی رامی خندانند.

در آن بخوبی محسوس است...

ماهی های رنگه:

لحظه ای بعد، در پشت صحنه صدا هایی برمی خیزد، سستی به حرکت می افتد و دیگر عوض می گردد... این آغاز نمایش قسمت دیگر خنده بهار است. قسمت ماهی های رنگه.

هرچند آشنایی نداشته اند.

کمیدی هیپی ها، روی هدر فته، تماشاچی راضی می سازد می خنداند و در پهلوی آن یک واقعیت را نیز نمایش میدهد درین نما یشتس دیالوگ ساده و کیهک آند، نام ها آنتا و مانوس انتخاب شده اند و تلاش و ز پیسو و نویسنده

دعای اوست بسته نشود و این سعی را با حرکات و کلمات در برابر خواستگار ها، عملی می کنند...

حبیه عسکر در نقش دختر تحصیل کرده خوب بازی میکند، احسان اتل جوان خواستگار هم موفق است، آنها در نمایش سعی دارند. تا از یک محبت و عشق و بالاخره تفاهم شان حکایت کنند، ولی گهگاه نگاه های شان طوری است، که بیننده تصور میکند، چگونه محبت نسبت به هم دیگر ندارند... گر مجوسی های آن دو که در ظاهر تاحد افراطی پیش می رود، در حقیقت خشک و بی روح است...

مدحه در نقش مادر موفق است، مکار او، لباس او و حرکات او، برای تماشاچی، از موفقش حکایت میکند زلمی رحمانی نقش یک جوان هیپی را دارد، لباسش، حرکاتش، موی هایش، همه شبیه هیپی هاست و خورشید که دختر هیپی این فامیل است، باجست و خرز های تندش پر گردی نمایش می افزاید، اما استاد بیست، که در اثری این نمایشنامه تلانی سخت به خرج داده و باز یگران را خود به یکبارگما شته خود یک هیپی نیست، او پدر فامیل است، پدری که هیپی است، پدری که همراه است و پدری که در دایره جوانان همراه زندگی می کنند...

بیس، تماشاچی را خوب می خنداند، حرکاتش همه پخته است ولی لباسش که تلاش شده شبیه هیپی ها باشد، به همه چیز می آند، به چیز هیپی ها، بتلو ن سید و گشاد باباچه های رنگه، در میان هیپی ها، هرگز رواجی نداشته است و خود بیست لحظه ای که با پیرو دخترش بر بالای لاشه مر غمره (پوبلانو) گریه میکنند، یک هیپی است اما لحظه ای دیگر، در عوض یک مرد هیپی بیشتر نمه مرد عاشق کمبیتی است که به عادات و حرکات هیپی ها،



گرمی این صحنه در تمثیل زندگی هیپی است.

ستاره گان



شرلی بلاشی آواز خوان

آغاز مو فقیهت بزرگ او شد. چنانچه بزرگترین مودیسیت معروف امریکایی «ایلین فورد» او را به نیویارک دعوت نموده تا از او به حیث مودل های طرف ضرورت خود استفاده نماید.

در حال حاضر او علاوه از شغل «مانکن» تحصیلات عالی خود را در

مسنرد نمود که علت استر داد آن تاکنون تو ضیح نشده است. اما گفته می شود او از این فیصله آزاده خاطر است.

مودل موفق و زیبا:

«کریستینا» دو شیزه هژده ساله یک تاجر آلمانی که در فرانکفورت زندگی مینمود یکی از مودل های برازنده و بی رقیب نام گرفته که این مود فقیهت را مد یون زیبایی بخصوص خود میباشد.

«کریستینا» بعد از آنکه تحصیلات خود را بپایه تکمیل رسانیده در جهان مود قدم گذاشت و آغاز کارش

هنرمند آزاده خاطر

دوشیزه «انالین کیرل» پس از آنکه بمو فقیهت چشمگیری برای او لین بار نایل آمد خودش را خوشبخت ترین دو شیزه عصر میخواند. زیرا او بعد از اینکه در بسیاری از مشاغل شهرت آور پر داخت سر انجام در لندن به حیث «دختر دنیا» لقب گرفت و نام او روی زبانها افتاد.

«انالین» اصلا از اهالی افریقای جنوبی است و از مدت طویلی در شهر های ارو پائی مصروف کار های مختلف بود بعد از این مو فقیهت تصمیم گرفته بود تا به قسمت اعظم ممالک کره زمین مسافرت نموده و خودش را در اختیار شعبه ر کلام فابریکات بزرگ قرار دهد تا از یکطرف به شهرت خو استنی نایل آمده باشد و از جانب دیگر از این مدرک یک مقدار پول بدست آورد.

«هلن مورگان» ستاره زیبای سینما که در این مسابقه شرکت جسته بود بدلیل اینکه عنقریب مادر می شود در دایره این مو فقیهت یک گام عقب تر قرار گرفت و لقب «خانم برا زنده» را بدست آورد که لیخند زنان جایزه خود را که در حدود هژده هزار مارک آلمانی قیمت داشت

۱
فسا
نه
سا
ز

مترجم مهدی دعا گوی



شلیکشنا یندت در حین آواز خواندن.



این فوتو مودل زیبا در نظر دار دهم هنرمند وهم دیپلومات باشد.



گروه از هنرمندان آلمانی، انگلیسی و آفریقائی.

که در حال حاضر قرار داد شایسته
فلم را بایر دیو سران عقد نمود
است و او مکلف است در فلم های که
ظاهر می شود آهنگ های فلم را نیز
خودش بسراید.

مبصران اظهار عقیده نموده اند که
بعد از تریا، نور جهان، خورشید
و کانن بالا تاکنون هیروئینی در
سینمای هند ظهور ننموده که آواز
خوان با شد چنانچه سعی و تلاش
نوتن و ما لا سنه در این مسو
بموفقیت چشمگیر و قابل توجه
نرسید.

خود سلکشنا گفته است: در
شرایط موجود که مقابل و رزیده
ترین بازیگران قرار دارد برایش
مشکل خواهد بود که هم نقشی
خود را موفقانه ایفا کند و هم تمرین
آهنگ ها را بنماید علاوه بر آن
موفقیت واقع است که مقابل او آواز
خوانانی مانند لتا و آشا هنرمندان
ببرقیب و محبوب موجودیت دارند
از اینرو هم بطوریکه درجهان تمثیل
دلپ کمار یگانه دو ران است
آشا ولتا هم هنرمندانی میباشند
که در مقابل او شان حصول موفقیت
برایش مشکل مینماید.

اما با این همه مشکلات موجود
باز هم سلکشنا يك تعداد آهنگ های
را که مربوط بفلم های خود است
سروده تا دیده شود در انعکاس
قضای مردم چه پیمانهای را حاصل
می کند.

موسیقی پاپ در آلمان:

محرك اصلی موسیقی پاپ در
آلمان پیش آهنگ گروه «لس همفری»
مرد هنرمند انگلیسی میباشند زیرا
او همینکه با آواز خوان با استعداد
یوگو سلاوی «دونجاریچتر» ازدواج
نموده و در همبورگ رحل اقامت
افگند، تازه موجی تازه را در موسیقی
بقیه در کجا

بقیه در صفحه ۴۸

انگلیسی نژاد بوده و در حال حاضر
مصرف بازی يك فلم تلویزیونی
در انگلستان است.

تعارف هنرمندانه:

در مونت کارلو نمایش بز و گی
بر پا بود. نمایش دهنده همانا رقص
مشهور روسی «رودلف نوریف» بود
که با موج حرکات هنری خود توجه
همه بینندگان را ساخت بخود مصرف
نموده بود. او بعد از هنر نمایی وقتی
لباس هایش را عوض کرد یکسره
جلو میزی استاد که در آن «سیلونا»
منگانو» هنر پیشه معروف ایتالوی

در آن احوال مو قع نموده بود.
«رودلف» در نهایت تواضع
و بزرگواری از «سیلونا» خواست
تا امضایش را در کتابچه خاطرات
او نقش کند. «سیلونا» در ست
فرصتیکه امضایش را میکرد از
«رودلف» علت و موجب را پرسید
او بکمال خضوع گفت: شما هنرمندتر
و مشهورتر از من میباشید.
«سیلونا» فوراً جواب داد: من بودم
ولی شما هستید. این دو گفتگو
بر تفاوتی دارد.

رودلف گفت: شما تعارف میکنید
از شما قلباً تشکر میکنم مخصوصاً
از امضای تان.

ستاره آواز خوان:

سلکشنا پندت دو شیژه ایست
که گذشته از وجاهت و زیبایی صاحب
آواز رساوگیرنده بوده و از شنش
سالکی باینطرف مصرف فراگیری
موسیقی بوده و ضمناً کنسرت های
خود برادر تیانر های هند و مالای
خارجی از سه سال است که تدویر
مینماید و موفقیت های از این
ناحیه بدست میآورده است.

سلکشنا برویت تازه تر
اطلاعاتیکه در مورد او به نشر
رسیده یکی از بازیگران آواز خوان
در ساحه سینمای هند قبول شده



انالین کرل دو شیژه که در لندن
بنام زیباروی فتان شهرت زیاد دارد
رشته فقه ادامه میدهد و گفته است
وقتی تحصیلات خود را در این رشته
تکمیل کرد به تحصیل رشته حقوق
بین المللی خواهد پرداخت تا او را
يك دختر هنرمند، دین دار و دیپلمات
باشند.

و با هم ازدواج مینمایند.
«توئیکی» با ابراز این مطلب
مزید گفته است آنچه تا کنون مانع
ازدواج آنها شده موجودیت همسر
اولی «میشل» است که عنقریب از او
رسماً جدا خواهد شد.

والدین «توئیکی» با وصف اینکه
میدانند او در آستانه بیست و پنج
سالگی قرار دارد و براسستی خوب
وبد و صلاح و فلاح خود را تشخیص
میتواند، باز هم از این ازدواج
خوشحال نیستند و آنرا از ازدواج
بی ثمر خوانده اند. «توئیکی» اصلاً

از ازدواج های بی ثمر:
«توئیکی» باز یگر مقتدر جهان
سینما که تاکنون در مورد او کسی
چیزی نمیدانست، اخیراً راز خود را
از پرده بیرون کشید و این حقیقت را
اعلام کرد که او «میشل ویتنسی»
هنرمند آمریکائی را دوست میدارد



«کرتینا» در میان این زیبا رو بان برنده و بیروز شناخته شد.

دنیا ی

ورزش

راپور از : رحیم پشتاز



تیم باسکتبال لیسه ملالی باز بنر واستاد سپورت آن لیسه .

ورزش در لیسه ملالی

نگاهی به فعالیت های ورزشی
لیسه ملالی در سال گذشته و جدید

برای اینکه از جریانات سپورتی سال گذشته و جدید این لیسه برای خواننده گان ژوندون مطالبی تهیه کرده باشیم حمیرا حمیدی مدیره لیسه وی چنین توضیح داد:

شاگردان این لیسه در سال گذشته در حدود ده مسابقه والیبال و با سکتبال را انجام دادند که در شش مسابقه موفقیت نصیب شاگردان این لیسه گردید نا گفته نباید گذشت که شاگردان این لیسه مسابقات دو ستانه و حصصی را نیز انجام داده اند که این مسابقات

به سیستم لیک بوده است. محترمه میرمن حمیدی مدیره لیسه ملالی ضمن ارائه معلومات پیرامون فعالیت های سپورتی سال گذشته این لیسه چنین ابراز نظر نمود:

در سال گذشته شاگردان مسابقات والیبال، با سکتبال و با شورش و شوق زیاد انجام دادند و در این مسابقات تمام ورزشکاران مکتب شرکت داشتند و این تمرینات تا رسیدن امتحانات سالانه همه روز جریان داشت.

میرمن حمیدی اعضای تیم باسکتبال این لیسه را چنین معرفی کرد:

سر تیم با سکتبال نسرین ملالی، صفورا، شیماء، سلطان، نظیفه، وحیده و فریده فعالیت ورزشی اعضای تیم اند. اکنون این ورزشی در بسیاری از مکاتب شهر علاقمندان زیادی دارد و در مکاتب

بقیه در صفحه ۵۴

پینالیتی یک حالت

خاص در بازی فوتبال

مترجم: ندیا لکوند یا لکوف

برای شوت کردن توپ هنگام پینالیتی و اینکه چگونه با پست خود را جمع نمود هر فوتبالیست میتواند بخصوص دارد. پله معروفتر پینالیتی توپ پینالیتی خود را از دیگر بازیکنان و حتی از مسابقه و فوتبال و خاص مجزا فکر کرده همه را فراموش میکند. اکنون نظریه پله را در مورد پینالیتی تشریح میکنیم.

پینالیتی تشریح فقره تشریح میکند:

۱- اکت اول گذاشتن توپ

بزمین: با پست توپ در جای گذاشته شود که خود شوت کننده متیقن باشد که هموار است و حتی یک ملی متر بیجا نخواهد شد.

۲- اتخاذ تصمیم: باز یکن درین مرحله باید تصمیم بگیرد که بکدام حصاره گول شوت نماید، به گوشه چپ بالا، گوشه راست پایین، وسط گول یا جای دیگر، و قتی که قرار خود را اتخاذ کرد نباید آخر تغییر بدد حتی اگر تصور نماید که گولکیر هدف او را درک نموده است.

۳- متمرکز شدن: یعنی بازیکن باید متیقن شود که از هر چیزی که ذهن او را بخود مشغول میسازد و مقشوش می نماید ایمن بدو حواسش جمع و دریک نقطه متمرکز شده باشد. به محض اینکه از چند قدم دور تر بطرف توپ میدود نباید در دقت او خلل وارد شود و درین وقت نگاه کردن او و توجهش به گولکیر و حرکات وی خوب نیست زیرا حرکات گولکیر ممکن است ذهن او را اخلال و حواسش را متوجه سمت دیگری گرداند و در نتیجه در مورد اکت دوم یعنی «اتخاذ تصمیم» او تغییر وارد سازد.

پینالیتی یک حالت خاص و فوق العاده در بازی فوتبال به حساب میروند. با ایجاد این حالت در حالیکه بیست و دو بازیکن از حرکات سریع بازی ساده و توپ در چند متری گول یکی از طرفین قرار میگیرد، همچنان فوق العاده ای دلها را به تیش می آورد این همچنان به بازیکنان محدود نمی ماند بلکه شاید هزارها نفر را در همچنان و اضطراب نگهدارد. در اینجا دو نفر نقش های مهمتر و اصلی را بعهده دارند. یکی بازیکنی که توپ را بطرف دروازه حریف شوت میکند و دیگر گولکیر تیم مقابل که بشکل خمیده و به امید رد نمودن توپ اما دگی گرفته است. هر دو نفر که گفتیم نقش عمده تر دارند دچار حالت همچنان و تشنج می باشند ولی این همچنان در وجود کسی که شوت میکند بیشتر حس میگیرد؟ بخاطر اینکه شاخصی گولکیر برای رد نمودن توپ دریک پینالیتی ای که با مهارت شوت شده بسیار کم می باشد، اگر او از گول دفاع میکند و توپ را رد می نماید، این عمل او قهرمانانه جلوه می نماید و در حالیکه اگر موفق به دفاع نمیکرد زیاد مورد ملامت قرار نمیگیرد و کسی نمیتواند او را به اتهام غفلت سرزنش کند و لسی مؤقف شوت کننده خیلی بازیکن است، از او زیاد تر از نود درصد موفقیت انتظار دارند و خواه مخواه گول زدن میخواهند و اگر اتفاقا توپ از نزد او خراب میشود و گولی به ثمر نمیرسد شاید به شدت مورد ملامتی قرار گیرد. از همین لحاظ کسی که پینالیتی را شوت میکند باید کمال دقت را بخیرچ داده همچنان عموماً را نادیده بگیرد و اعصاب خود را کنترل نماید.



حملات جالب در رینگ مسابقات

بکسرها باید بیشتر حلیم و با حوصله باشند

سروصدا های محمد علی کلی و طرف برخوردش با حریف تاکتیک بخصوص خود اوست



آماده بیکار و مبارزه



اعلام پیروزی معراج الدین



عبد النذیر عزیزی

علاقه ام از همان وقت به این ورزش شدید شد و به کلب و ورزش معارف مراجعه کردم ، رهنمای من آنوقت بنیاعلی یازمحمد بود که فعلا قهرمان کلاس هشتم است. بعد ها کلب معارف را ترک گفته شامل کلب دیگری شدم. اینبار رهنمایی من بدوش استاد صلاح الدین بود. اکثر مسابقاتی که من در آن اشتراک کرده ام برابم مؤفقت ببار آورد که در سیجیله لب قهرمان کلاس دوم را بدست آوردم .

می رسم : عمده ترس حریفانی که با ایشان رویو شدی چه کسانی بودند ؟

میگوید : اولین مسابقه رسمی من در غازی استدیوم به ابتکار ریاست اولمپیک بود و درین مسابقه من با بنیاعلی اسدالله از کلب فضلی مقابل شدم. در روندوم بعد از پنج دقیقه بنیاعلی موصوف در برابر من شکست خورد مسابقه دوم با بنیاعلی داود از کلب پلی تخنیک بود. درین مسابقه

بقیه در صفحه ۴۷

صفحه ۴۱

گرفته افتخاراتی نصیب کلب مربوط خود گرداند . هفته گذشته جوان ورزشکاری را در دفتر مجله ملاقات کردم که بقول خودش قهرمان کلاس دوم بکس است این جوان که بیست سال عمر دارد در ریاست انحصارات دولتی کار میکند قدافه آرمی دارد و شمرده حرف میزند وقتی که پنجه های کلفت و خشن او را می بینم خنده اش میگیرد و میگوید : «مجبورم برای قوی شدن ضربه ام و تمرین زیاد به خریطه بکس روزانه صدها مشت بزنم .»

من در حالیکه شکر بجا می آورم که بجای آن خریطه نیستم ازش می پرسم .

بنیاعلی معراج الدین رحیم ازچه مدتی به این ورزش علاقه گرفتید و مسابقاتی که نموده اید برای شما

چقدر مؤفقت آمیز بود است ؟ میگوید :

سالها قبل در شروع علم مسابقه دونفر بالای رینگ دیدم

۴- نزدیک شدن به توپ: یعنی از نقطه ای که شوت کننده ایستاده و در چند قدمی توپ قرار دارد تا وقتی که به توپ میرسد با یست حرکات او عادی و ملایم صورت گیرد. پله طر فدار فریب دادن گو لکیپر نیست درین مرحله بعضی ها طوری عمل میکنند تا گو لکیپر را فریب بدهند و چنین وانمود میکنند که بطرف چپ گول شوت می نمایند در حالیکه هدف وی طرف راست است.

پله میگوید: این عمل ممکن است بعضا بعضو ض فریب گو لکیپر باعث خطا خود شوت کننده شود و توپ هوا نموده یا به اطراف خارج گول برود و چانس بزرگی ضایع گردد. ۵- شوت: توپ نباید بوسیله

مطلق گول شوت شود. زیرا فرستادن توپ به وسط احتمال این مطلب را که بصورت تصادفی گولکیپر آنرا دفع نماید، زیاد میسازد. باید توپ به نزدیکی پایه های گول فرستاده شود. بهترین شکل فرستادن توپ نزدیک تر بودن آن به پایه های گول است. اما این شکل ایده ال اکثراً اتفاق نمی افتد. اگر توپ یک متر دور تر از پایه هم فرستاده شود باز هم جلوگیری از داخل شدن آن به گول برای گو لکیپر ناممکن نخواهد بود. یک پینالتی خوب طوری شوت میشود که فاصله توپ از پایه (چپ یا راست) گول از یکمتر کمتر زیاد تر نباشد. زیرا هر قدر که این فاصله زیاد شود چانس رد نمودن توپ از طرف گولکیپر به همان اندازه زیاد ترشده میرود.

در مورد شوت نمودن هم ورزشکاران میتود های مختلف دارند. بعضی ها روی شدت و بعضی ها روی دقت انکامی نمایند. آنها نیکه طرفدار شدت توپ هستند با پشت پا و طر فداران دقت با بغل پا شوت میکنند ولی گفته نمیتوانیم که شوت با بغل پا قوی نمیتواند باشد. بعلاوه اینکه دقت مؤثریت آنرا تضمین میکند. پله هیچگاه میتود خود را در مورد شوت نمودن تغییر نداده است او همیشه با بغل پای راست محکم شوت میکند چه توپ را بطرف راست بفرستد یا بطرف چپ ، او معمولاً توپ را پائین و بطرف چپ میفرستد ، گاهی هم پائین چپ میفرستد، گاهی هم پائین و بطرف راست شوت نموده است.



امستردم بندر زیبا و پر گل ها لند که از بهترین شهر های اروپا محسوب میگردد.
 تر جمه و تهیه عزیز الله کهگداز

باملل جهان آشنا شوید

باغ گل های لاله گدام لبنیات جهان کشور آسیاب بادی هالند یا نیدر لیند

گل های لاله و گدام لبنیات جهان ،
 کشور آسیاب بادی، مالک بهترین
 طیارات مسافربری و دارای کلتور
 و سطح زندگی عالی هالند یا نیدرلند
 هالند در بحیره شمالی بین کشور
 های بلجیم و جمهوریت اتحادی آلمان
 موقعیت داشته دارای ۲۲۴۵۰
 کیلو متر مربع ساحه است این کشور
 از اشتراك دلتا های دریای راین،
 میوزو شلت ساخته شده کشور است
 آسیاب بادی که از صنعت عنعنوی
 این کشور بشمار میرود در هر گوشه
 و کنار هالند دیده میشود





دارای اراضی فوق العاده پست که تقریباً هر ۲ حصه خاک ها لند پائینتر از سطح بحر قرار دارند از همین جاست که هالند بنام نیدرلند یا زمین پست یاد میشود این قطعات پست تر از سطح بحر بواسطه پشته های ریگی و بایند های مصنوعی بعضی تقریباً یکصد متر و طول پانزده متر به تمام طول ساحل ساخته شده است تا در موقع باد و جزر آب از دخول آن بداخل خاک ها لند جلوگیری بعمل آید. در ۱۲۸۲ امواج عظیم آبهای خروشان بحیره شمال بندها و پشته های ریگی مذکور را دریده و آب داخل خشکی پیش آمده مصب (رودری) را بوجود آورد اما لسی زحمتکش ها لند بند ها را بمصارف گزافی ساخته و کوشش دارند رودری و بحیره کم عمق را خشک کرده قطعه زمینی بسازند.

اگر گذری به کشور هالند کنید نباید با مردم آنجا خیلی گرم گرفت زیرا هالندیها از کسا نیکه خیلی با آنها گرم میگیرند متنفر میشوند در بسیاری از ممالك گیتی آنها یکیکه از راه دلسوزی و قلب صفا بکسی اندر میدهند و وانمود میسازند که علاقمند به نفع و یا ضرر آنها هستند جای خود را در دلها باز میکنند و ای برخلاف در سر زمین هالند دلسوزی و اندرز مورد نفرت قرار میگیرد لہذا بهتر اینست که بعد از تماس با سکنه آنجا خیلی گرم نباید گرفت حتی اگر اندکی خوشنود باشید بهتر است زیرا اهالی آنها بیشتر بشما اعتماد پیدا میکنند و تصور مینمایند که شما به اصطلاح يك آدم جدی

استید. اهالی ها لند مشتمل بر ها لندی نود فیصد که از طوایف فل مندر، فریزی، آلمانی و غیره تشکیل یافته است منجمده ۶۵ درصد اهالی این کشور به مذهب پروتستان و سی و پنج فیصد متبائی را کاتولیک هادر برگرفته است. ها لند یساً بنام (دچ) و زبان رسمی آن ها لندی میا شد. جمعیت ها لند به چهار ده ملیون میرسد و از نگاه کثافت نفوس بر جمعیت ترین کشور های جهان محسوب میگردد که در یک کیلو متر مربع آن ۳۴۴ نفر حیات بسر میبرد.

اقلیم هالند بحری مرطوب و حرارت در ماه جدی مثبت سه درجه و در ماه سرطان به مثبت چهارده درجه سانتی گراد میرسد از اینرو دایما هوای ابر آلود داشته و سالانه بطور اوسط سه صد روز از سال

هالندی ها معمولا بلند قامت و خوش چهره اند درین جا فامیل ها تریا نیدر لند ملبس اند

شوند. طوریکه مردم ها لند بو قوت اهمیت خاصی را قابل اند همانطور علاقه خاصی به محاسبه پول دارند و پول را تا آخرین پیسه آن میشمارند و حساب آنرا نزد خویش نگه میدارند و از همین جا ست که میگویند مانند هالندی تاجر پیسه و پول را دقیق نگاه میدارند، اگر بایک هالندی معامله دارید مواظب باشید تا در لطفا ورق بزنید

شده است. ها لندیها مردمان خیلی وقت شناس بوده و از کسا نیکه ایین موضوع نزد شان اهمیت را قائل نیست نفرت دارند و علاقه هالندیها برعایت وقت بقدر پست و قتیکه با کسی وعده ملاقات میدهند از پنج الی ده دقیقه قبل میروند که بمبادا به آن يك واقعه غیر منتظره و یا تاخیر وسایط نقلیه نتوانند در سر موقع حاضر

اگر بندی و بارندگی دارد طوریکه قبلا ذکر شد اهالی هالند خیلی زحمتکش و بخاک خود علاقه مند اند لذا از قرن شانزده باین طرف در حدود چهار هزار کیلومتر مربع را از آب خشک و مورد استفاده خوش قرار داده اند یعنی همان قسمتی از مصب رودری که در ۱۲۸۲ امواج آب ویران کرده بعد دوباره خشک ساخته اند و این بگانه بروبلی است که متوجه این کشور

بینیم خدا

چه میکند

آخرین قسمت این داستان

بود و همیکه حس کرد هلن بطرف مردنش خود و امیکند کمی خود را آهسته تر ساخت و هلن گفت برو لوسی برو دگر رسیدیم خیز و آنها بهوا بودند در بالای مانع هلن تقریباً بروی کردن اسب آمده بود اما خود را بان محکم گرفته بود لوسی بخوبی خیزد و تهاشگران همه سپید پریده و نفس هادر سینه هاقید شده بود اما هلن دوباره بطرف پشت اسب خود و الفزاند و آنها آنطرف مانع بودند و حکم بر صحت خیز و نمره هلن صحنه گذاشت لوسی مثل همیشه تا فاصله ای بعد از مانع دوید و بعد خود را آهسته آهسته متوقف ساخت و منتظر امر و هدایت سوارش ماند صدای

فت و شش انج بود. تنهاشش انج بیشتر از مانع فعلی لوسی بطرف دوباره ابلق که سیاه و سفید رنگ شده بود به آهستگی دوباره هلن مرجه نزدیکتر میشد مانع برایش بلند و بلند تر نموده تا اینجا بتوس و لرز بود اما جرئت و تهور گریختگی اش درین راه که به طرف مانع حرکت میکرد بوجودش بر گشت او گفت لوسی این برای توست لوسی يك گوش خود را بقب قات کرد که خوب بشنود بعد دوباره کوشش را تیز اوج کرد و دم خود را دم راست نمود و امین داشت که ساعت تیری و شوخی است اما شوخی نبود يك مسابقه جدی و رسمی

هواها و تحسین ها تا آسمان بالا بود. میدان پر از چتر و کلاه و دستمال و پوئانه شده بود مردم همه با صمیمیت و زاتهدل او را تحسین میکردند، هلن باخود اندیشید بگذار حال او- آن دختر با مادیان گرنگ لغتی اش گوشش خود را بکند - او ازینکه لغتی گفته بود تعجب میکرد او هیچوقت و در عمرش کسی را لغتی نگفته بود - و هانس بورکی نتوانست ببرد او ترسیده بود مادیانش هم ترسیده بود مادیان حتی خیز نمیکرد که معلوم شود از آن چیده میتواند یا خبر او را برانع را با سینه خود زد و باین صورت مسابقه بنفع هلن خاتمه یافت.

آنها دوروز دیگر نیز در دژ و هانس بورک ماندند پای پیشی حال میتوانست و زنش را بردارد ولی پای راستش هنوز هم ضعیف بود اما او باکی نداشت حوصله سرشار و بی انتهایش به او امر میکرد که تمام میدان مسابقه را آهسته آهسته و با کمک چوب های زیر بغل بگرد و ببیند همه او را میشناختند و دوست داشتند بسیاری از رادیده بودند که سوار بر لوسی پیرا مانع خیز میزند آروزا و شیرین میخورد که يك بچه وظیفه دار اصطل بطرف او را خطا دیده آمد هلن او

معاملات بولی سهل انگاری از جانب شما رج ندهد.

هالند اساساً يك مملكت زراعتی و فلاحتی بوده گله های حیوانات در آنجا تربیه میشود و از طرفی، ها لند فاقد معدنیات و حتی سنگ عمارتی میباشد باین هم هالند امروز از رهگذر صناعت و زراعت فوق العاده انكشاف و رول مهمی در حیيات اقتصادی و صناعتی ازو پاهمچنین در جهان تجارت بازی می کند. اقتصاد هالند در میان ملل اروپایی انكشاف و درجه ممتاز را دارا میباشد که آنهم متکی بر بیه حیوانات میباشد که ۶۵ درصد قیمت تولیدات زراعی هالند را نكافه میکند مخصوصاً گاو معروف ها لندی، گوشت، شیر و غیره لبنیات هالند امروز در سراسر جهان بازار خوبی داشته و دارای جنسیت عالی میباشد بر علاوه اینکه هالند سبزیجات، میوه جات عالی و تازه را فی الوقت بمارکیت های مهم اروپایی میرساند یگانه کشور گل و گلکاری جهان محسوب میشود چنانچه گل های لاله با رنگ های مختلف و جنسیت عالی آن در تمام اروپا شهرت دارد.

برای کسانیکه زبان ها لندی را میدانند نوشتن عنوان مکتوب کار بست دشوار برای اینک هالندی يك عنوان دارد و هنگام نوشتن او باید این امر رعایت گردد و با بسط متوجه بود که صفت در يك عنوان دو گاه می سه مرتبه تکرار میشود از قبیل بنا غلشی خیلی شریف ... بنا غلی خیلی جدی یا خیلی ساعی ... و یا اینکه بنا غلی بسیار شریف و خیلی جدی ... و نمونان نوشتن بنا غلی خیلی شریف و جدی زیرا در این کشور بر خلاف ادب است. در ها لند بر خلاف ملل لائینی.

کلتور ها لند در رسامی و آرت از قرن دوازدهم تا قرن پانزدهم باوج شایان خود رسید ازهمین جاسمت که درین فن مکتب ها لندی نه تنها در اروپا بلکه در سراسر جهان معروف است منجمه اف. هالسی یکی از رهبران معروف و عالم بزرگ این فن بشمار میرود که بسیاری از پورترت های قیمتی و با ارزش دینی را رسم کرده و تاحال در موزیم های امستردام پایتخت هلند در پهلوی آن ز رسام شمیر قرن ۱۷ این کشور آفون او ستاری نامبرد که اساس گذار تخیلات حیات دهانی ها لند بشمار میرود.

چون در ها لند باد ها دایما میوزند لذا آسیاب های بادی در هر جا نصب



نمونه ای از منازل بیرون از شهر در هالند که در صفای و گل کاری خود ممتاز اند.

ما شین های آرد و دیگر فابریکات ازهمین قوه هوایی در گردش اند ازاینرو کشور هالند بداشتن آسیاب های بادی معروفیت دارد و اولین چیزی که يك سیاح را در این کشور بخود جلب می کند همانا ... پره های آسیاب های بادی آن میباشد. رول مهمی را در صنایع این کشور صنعت کشتی سازی، سامان برق مخصوصاً کمپنی معروف جهان (فلیس)، صنایع طیاره، باسکسل و همچنین صنایع مواد خوراکی و لبنیات را در بر میگیرد.

ببینیم خدا چه میکند

صدازد چه قیامت است چه بلاست. هلن گفت اسپمن- توجطور جرئت کردی اسپ مرا بزنی و نفر مرا بزنی - حرمان پیردانشی ظالم- او بطرف هلن لنگان لنگان آمد و گفت- من تنها میخواستم او را تعلیم بدهم يك اسپ باید بیا موزد که چگونه يك مرد را احترام کنند- هم مرد را هم زدن را- بس کن هیچوقت یکنوازی نکرده بود- هیچوقت او هنوز حرفش را تمام نکرده بود که چوب زیر بغلی به گلویش رسید او از شدت ضربه بزمین افتاده و هلن بزدن او- باقوت و قدرت بیش از حد دوام داد تو گوئی مار خوراکی را با چوب میزد که اگر نزد خطر جان خودش بماند است- مرد از زمین پر خاسته و دست دراز کرد که دست هلن را بگیرد ولی لوسی پیر بطرف او کپ انداخت و بداندان خود ازین پیراهن و کتونی اش گرفته و او را مثل يك موش حرکت چیک داد. اکنون يك جمعیت انره بدور آنها جمع شده بود- گروهی که اینجا حلقه بسته بودند- سیاه و سفید بادا و نوکر ساسپار سوار کار و عده ای از وظیفه داران میدان سوار کاری بودند- مردی گفت- مثل يك موش رفتی- يك موش بدبخت- من شنیده بودم اسپ یکنفر را میتوان بداندان خود بالا کتداما هیچوقت ندیده بودم- حال دیدم- هلن در حالیکه از شدت ضربه به نفس نفس زدن افتیده بود در دودستش را دور گردن لوسی در داده بود حرمان پیر سانه های او را نوازش میداد و میگفت.

خدا یا شکر صد شکر ..

را بنام شناخت نام او فران بود و روز سه شنبه رسید دیدیک جوان موسرخ با کله کته خود خدمت دوفر از سوار کاران دیگر را میکرد- بچه وظیفه دار باونزدیک شده جغزد سراسر زود بیازود با آن مرد- آن مرد میخواست آنرا سوار شود ولی او را سوازی نمیداد بعدا با تمچین خود به زدن اسپ پرداخت- هلن شریخ را از گوشه های دهانش پاک کرده گفت- جی- راسوار شود- کی- جی راسپ شما را بچه هفت اسپ شما لوسی پیر را و لوسی را زدن نفرتما کشته شد- قبل از اینکه او حرفش را تمام کند هلن حرکت کرده بود و او بطرف جایگاه تعزین خیز مثل يك خرگوش زخمی پیش میرفت- يك مرد میخواست لوسی پیر را خیز بدسد- حرمان پیر بروی زمین بی حرکت و تقریباً مرده افتیده بود و حرکتی در او دیده نمیشد حرمان پیر میخواست مانع سوازی رد شود او حرفه رازده بود که حال ضعف روی زمین دراز افتیده بود- بعدا لوسی رازده و میخواست پیر را تعزین او را سوار شده خیز بدسد- خون در رگ های هلن بجوش آمده بود- دهانت او در یافت که عمرش خفه نبوده- اکنون خیلی خفه و محزون و ماتم زده بود- هیچوقت مثل این نبوده او باز هم گفت- لعنتی لعنتی قاتل لعنتی- حرمان پیر را کشته و لوسی رازده ظالم است و همیشه بکنار اصطبل

بدون آکه بداند چگونه واقع شد هلن با دین لوسی که زیر فمچین مرد ظالم بود- بدین شروع کرد او یکی از چوب های زیر بغلش را انداخته و با دیگران بزدن مرد اقدام کرد- او باندنی که میتوانست با چوب زیر بغلی اش به پهلوی مرد ظالم میگوید- همینکه مرد روی خود را بطرف هلن گشتاند تا ضارب خود را ببیند لوسی خود را کنس کرده از پیر مرد سوار کار نجات داد و به پهلوی هلن رساند مرد



چنین کشتی ها را بیشتر اداره وبا مستعمرات مهم خود تجا و تهمی نمودند

شخصی رسمی در هر گوشه و کنار کشور خیلی زیاد اما تعلیم در مکاتب متوسطه و عالی مجانی نیست. تنها در امستردم میتوان سی و پنج موزیم رایافت که در آن علاوه بر آثار سایر کشورها آثار قیمتی بهای (مکتب هالندی) تابلوهای تاریخی، رسامی جدید، انثوگرافی کشورهای تروپیکل وسایر آثار ادبیات ونویسندگان جهان جمع و تدوین گردیده است.

در عمارت کانسرت امستردم که از عالیترین عمارات موسیقی اروپایی بشمار میرود. از تیاترهای معروف آن تیاتر اپو لو هال رامیتوان نامبرد.

بهم وصل و حمل و نقل بصورت عادی و منظمی در داخل تونل جریان دارد. مهمترین منبع ترانسپورتی ووسایط نقلیه شهری امستردم را تراموی و سرویس تشکیل میدهد ولی بسیاری از اهالی استفاده از بایسکل را نسبت به همه وسایط ترجیح میدهند از اینرو نسبت به سایر کشورها در هالند تعداد بایسکل سواران زیاد و در مسابقات بایسکل سواری بین المللی مقام اول را اکثر اکر همین مردم صاحب میشوند. ساختمان مترو تیاتر انداز از هجوم ترانسپورتی در داخل شهر گاسته است از رهگذر کلتوری امروز هالند بسیار پیش قدم است چه مکاتب

منبع عایداتی و پیشه مردم هالند قبلا تجارت بود. ولی در سالهای اخیر صنایع جای آنرا اشغال کرده است. چنانچه چهل و یک فیصد مردم در صنایع هژده فیصد در تجارت، چهارده فیصد در ترانسپورت و پنج فیصد در بانکداری مشغول و وظیفه اند.

در امستردم باغهای گل لاله و پارکهای مقبولی در هر گوشه و کنار موجود است که از حیث زیبایی و صفایی در میان ملل اروپایی ممتازاند. مصب دریای معروف (رن) شهر زیبای امستردم را بدو حصه قسمت کرده است که توسط کانال موتر و

کیمیای تشکیل و از رهگذر تجا و تهمی آمد ممالک اروپایی است. هالندیها علاوه خاصی بمطالعه و خواندن کتب دارند. در هالند کتابفروشی ها و ناشرینی اند که به تمام السنه جهان جز زبانهای جاپانی، چینی و زبان قبایل بومی کتابنشر می نمایند از اینرو امستردم مرکز بولیکرافی بین المللی بوده که با اساس سیستم عنعنوی کتب را بزبانهای مختلفه بطبع میرساند از اخبارهای که در این کشور شهرت جهانی وعمومیت دارد دو تیلگراف، ترو، دو فولکس کرنٹ و دو وار هایت را میتوان نام برد.

گرچه مقر نشین ملکه، پارلمان و حکومت هالند شهر هاگ است ولی پایتخت این کشور زیبا و بندر معروف امستردم میباشد. امستردم که او را وینس شمالی یاد می کنند در مصب دریای امستل موقعیت داشته با بحیره شمالی توسط کانالها بطول ۲۷ کیلو متر وصل شده است بعد از استقلال هالند امستردم بزرگترین مرکز تجارتی و سپسی حیثیت بهترین، و بزرگترین منطقه پولی اروپای غربی گردید. و از جانب دیگر امستردم بزرگترین مرکز صنعتی، تجارتی و پولی هالند بود. فابریکات ماشین آلات زراعتی و برقی، مواد کیمیای، خوراکیه، بولیکرافی و غیره رونق زیادی پیدا کرده است بر علاوه این شهر بازار بزرگ صنایع قهوه، شکر، کاکو و مصالحه جات برای اروپای غربی محسوب میگردد و هم محل اقامت بزرگترین فیرمهای تجارتی و بانکهای مهم میباشد بندر امستردم یکی از بزرگترین و معروفترین بنادر اروپایی بشمار رفته از نقطه نظر حجم بعد از روتردم دومین مقام را در داخل کشور حایز و سالانه باین بندر هفت هزار کشتی لنکر انداخته که بیست میلیون تن اموال را حمل و نقل میکند. خط هوایی معروف جهانسی لندال. ام از جمله کمپنیهای هالند میباشد میدان هوایی شیغول از جمله عصری ترین میدانهای هوایی اروپا بوده که با وسایل مسافرتی، تجارتی و اقتصادی مهیا و مجز میباشد. همچنین هالند از رهگذر راه آهن و راه های دریایی پیشرفت قابل ملاحظه بی در میان ملل اروپایی نموده است با این همه امستردم محل توریستیکی هالند محسوب و سالانه بیش از دو میلیون توریست ازین شهر دیدن میکنند. مهمترین

جایزه اول سال ۱۹۷۴



پیغله فوزیه شریفی روزانه امور راداری رابه علاقه خاصی مرا قبست می نماید!

پیغله شریفی در قسمت برگذاری کسرت ها وغیره چنین معلو مات دارند:

در قسمت بر گذاری کسرت ها وغیره که توسط اشخاص دایر میشود تعامل چنان است اداره هتل صرف بیک مبلغ ناچیز که شامل اقلام استهلاکی مانند مصرف برق وغیره است اکتفاء نموده و در بدل همان مبلغ یکی از سالون های هتل رابه اختیار مشتری می گذارد. و متبای پول به اشخاص صیکه محفل را بر پا نموده اند تعلق میگیرد.

پیغله فوزیه لطفا بگو نید که معاشات بر سونل هتل به دالر داده می شود و یا به پول افغانی و روی چه شرا یطی پرداخته میشود.

باید گفت که معاشات بر سونل هتل به پول افغانی تا دیه می گردد نه به دالر، و این معاشات از نظر وظیفه، حجم کار و لیاقت شخص در وظیفه سنجش می گردد. همه کارکنان هتل اجبر بوده و امتیازات کو پون وغیره را ندارند.

کمک می کند نرخ آرایش روی وموی درین آرایشگاه مانند سایر آرایشگاه های شهر است.

وی درباره چگو نگی پذیر شس مهمانان چنین گفت:

کارکنان هتل همیشه حاضر است تا مهمانان راجه بسویه داخلی یا خارجی بایشانی باز استقبالی نماید اما تنها از پذیر فتن اشخاص صیکه بشکل هیبی داخل هو تل می شوند معذرت میخواهد در قسمت داخلی ها شرایط چنان است که بعد از برسی هویت کامل دیگر ممانعتی وجود ندارد ومهمانان می توانند درین هتل اقامت اختیار نمایند.

پیغله شریفی در باره آرایشگاه هتل که همیشه در خدمت هموطنان است چنین معلو مات دادند:

آرایشگاه هو تل بنام (آرایشگاه جان دیستری) آرایشگر معروف فرانسه یاد می شود زیرا اساس آرایشگاه ه هو تل توسط همین آرایشگر فرانسوی بناء گردید و بعداً شاگردان وی با آرایشگاه هتل همکاری داشتند اما اکنون دیده می شود که آرایشگران افغان بامهارت بیشتر واستعداد خوبتر جای آنها را گرفته اند درین آرایشگاه یک نفر خانم افغان به حیث منیجر مصروف کار است که دونفر اسپستان آنرا

بر علاوه کمک مو سسات دا خلی، جلب سیناچین اشتیها رات خار جی ما توسط نما یند گی های فرو شات و یا هتل های انتر کانتی نیستا ل سایر کشور ها یختی و نشر می گردد که این سیستم کمک وهمکاری ازوظایف اساسی و همیشگی تما م هتل های دنیا محسوب می شود. پیغله فوزیه رقابت مشروع رایکی از علل مو فقییت و جلب جهان گردان دانسته میگوید:

رقابت مشروع در پهلوی وظایف اصلی واساسی رکن مهم مو فقییت یکهو تل را تشکیل میدهد و ووی مهمی را در پیروزی هتل وهو تل داری بازی می کند، روی همین مفکوره است که جوانان افغان با رو حیسه ابتکار همیشگی خواسته اند تا این مقام را حفظ نموده و با در نظر گرفتن عنعنات و کلتور افغانی خود آرز و دارند تا هتل شان بیشتر و بهتر مورد توجه و پسند همه مهمانان و سیاحان که مشتاق سفر به افغانستان هستند واقع گردد.

صفحه ۴۶



حوض هتل انتر کانتی نیستال که با ساسات صحتی وتجهیزات مدرن برای شنا آماده می باشد.

گنجینه‌های نقود

نصویر نیم تنه دیده می‌شود، که این نمونه‌ها بکلی تا زگی دارد. در رهنمای موزیم کابل نگاه داشته شده است که در یکی ازین سکه‌ها چنان معلوم می‌شود، که رب النوع آفتاب گادی خود را به پیش می‌راند و در پهلوی آن نام حکمران به طور برجسته ای حک شده است.

سال‌های این مسکوکات حوالی صد تا یکصد و چهل قبل از میلاد تعیین گردیده است.

در میان نقود موزیم کابل، آثاری از گنجینه میرزکه نیز دیده می‌شود، که در اخیر می‌سال ۱۹۴۷ کشف شد. درین سال در کابل افواه شد که گنج مهم مسکوکات در نزدیکی گردیز بدست آمده است. گردیز در یکصد کیلو متری جنوب کابل موقعیت دارد. گنجینه سکه‌ها در بنجاه و سه کیلو متری گردیز، در شمال شرقی آن، در قریه میرزکه بدست آمد.

مقدار این پول‌ها تعیین نکرده است، چه مقدار سکه‌های که تا رسیدن هیأت موزیم مفقود گردیده بود، بسیار هنگفت و نامود شده و به چندین هزار بالغ می‌گردیده است. این گنج بزرگ دارای مسکوکات نقره‌ای یونان و هندی و لو و ت میناندر، هر ما یوس و ازیس بود، که تاریخ آن‌ها به ربع دوم و ربع سوم قرن اول قبل از میلاد می‌رسد. نزدیک‌ترین این مسکوکات به این عصر، سکه (واسودو) آخرین شاه کوشانیان بزرگ است.

باستان‌شناسان اظهار عقیده کرده‌اند، که احتمالاً مخفی شدن، یا ترك نمودن خزینه مذکور، با حادثه سقوط خاندان فوق‌الذکر رابطه‌ای داشته است.

این حادثه تهاجم ساسانیان به هندوستان بود، که در ربع دوم و سوم قرن میلادی صورت گرفته است. قریه میرزکه بر بالای یکی از راه‌های که این هجوم از طریق آن عملی شده، موقعیت داشته است. رهنمای موزیم نوشته که این سکه‌ها از موقع اختفای خزینه و سکه‌های عهد سلطنت آخری ساسانیان به باد هندی باختری و پادشاه بزرگ ساسانی تقریباً دو و نیم قرن فرق دارند و با سکه‌های او لیسن شاهان هند باختری سه تا چهار

قرن تفاوت دارند. تشریح این حالت را می‌توان در ختم سکه‌زنی در عصر پادشاهان هند و پارت و کوشانیان در یافت کرد، زیرا فلز نقره در این دوره ضرب زده نمی‌شد و مسکوکات گذشته تا چندین عهد مورد استعمال قرار گرفت.

راول کوریل یک دانشمند باستان‌شناس، در باره این گنج میرزکه

مقاله نوشته و تذکر داده که این گنجینه فاقد سکه‌های یونانی و باختری و در مقدار خود، از سکه‌های مدیترانه کمتر بوده است. بدین ترتیب ثابت می‌گردد که مسکوکات یونان و باختری که در هندوستان تا یک قرن پیش ظاهر می‌گردید از شمال سلسله‌های هندو کش، به آنجا انتقال یافته



بکسر ها باید بیشتر

چه همانطور یک اکثر فنون تکتیک‌های خاصی دارد شیوه محمدعلی کلی را نیز میتوان تکتیک مخصوص او دانست. ضعیف ساختن روحیه

حریف برای بدست آوردن پیروزی در بکس مهم است. ولی پایست بکسر تعادل خود را از دست نداده بر اعصاب و حرکات خود کاملاً مسلط باشد و از حرف‌های حریف دچار هیجان نگردد. من نیز درین مورد خاطره دارم. در یکی از مسابقات حریف مرا دشنام داد، من فهمیدم که میخواهد اعصاب مرا فلأواحت سازد ولی من صرف بطرف او خندیدم عکس‌العمل من باعث آن شد تا اعصاب خود حریف خراب شود و در نتیجه من مسابقه را بردم. می‌پرسم: در ورزش بکس کدام اصول را پایست بدرجه اول مراعات کرد؟

او می‌گوید: علاوه از اصول و قواعد متداول پایست بازی بای-ضربه و نفس بازیکن درست باشد و در هر قسمت تمرین کافی داشته باشد.

بازی پای ذریعه حرکات جمناستیک و رسیمان بازی و ورزش درست می‌گردد.

نیز پیروزی بامن بود، زیرا حریف بعزت جرات حتی که برداشته بود نتوانست مسابقه را ادامه دهد. می‌پرسم:

شماره و زانه چقدر تمرین می‌کنید؟ جواب می‌دهد:

من فعلاً در کلب ورزش «نیرومند» روزانه می‌کنیم ساعت به تمرین می‌پردازم.

معلومات نظری شما در مورد ورزش بکسنگ چگونه است؟

برای کسب معلومات نظری من از کتاب «من قهرمان سیاه هستم» نوشته محمدعلی کلی و کتاب «قانون بکس» استفاده می‌کنیم. می‌گویم:

از کلی نام بردید، میخواهم بپرسم که بعضی حرکات و گپ‌های کلی را شما چه تعبیر می‌کنید بطور مثال بعزت حرکات عجیبش او را زمانی «رقاصه رینگ» لقب داده بودند و یا روزهای قبل از مسابقه داخل رینگ با حرف‌های نیشدار حریفش را آزار می‌دهد، آیا اینکار بنظر شما درست است؟

شباغلی معراج‌الدین پاسخ می‌دهد: این عمل او را نمیتوان رد نمود

است. یکی از عجایب این گنج مقداری سکه‌های استر دار است که اصلاً برنجی بوده و با لفافه نقره‌پوشی پوشیده شده‌اند. به اساس مطالعات کوریل، سکه‌های استر دار مذکور به هر مایوس متعلق بوده و عبارت از سه درهمی می‌باشند.

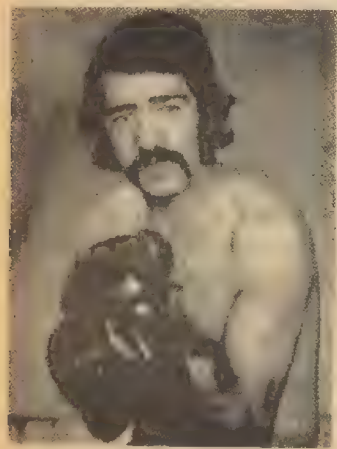
همچنان دیدن برای نفس و سایر تمرینات برای ضربه مفید است که از آن جمله حرکات آزاد شانه و تمرین باخریطه را میتوان نام برد.

می‌پرسم: ضربه قوی چه تأثیر دارد؟ جواب می‌دهد:

حریف ضربات علای را ممکن است به آسانی تحمل کند ولی یکی در ضربه قوی و نخبگی تعادل او را برهم می‌زند. شباغلی معراج‌الدین در مورد منطقه حجاز و منطقه ممنوعه بدن در ورزش بکس می‌گوید: دست‌ها صورت و سینه تا قسمت پائین شکم منطقه حجاز و باقی وجود منطقه ممنوعه است که ضربه وارد کردن به سایر قسمت‌ها «فول» حساب شده باعث از دست دادن نمره می‌گردد. بطور مثال وارد کردن ضربه به سر، تخته پشت و پای حریف «فول» است. می‌پرسم:

با ورزشکاران خارجی مقابل شده‌اید؟ جواب می‌دهد:

متأسفانه این چانس هیچگاه برای من میسر نشده است، اگر از بکسر ها و سایر ورزش‌ها هم مانند فوتبال و باسکتبال تیم ملی ستاخته شده زمینه امسابقه با ورزشکاران کشور های همجوار و دوست برای ما میسر گردد باکمال میل حاضر به مسابقه خواهیم بود.



سمید آقا عضو تیم کلب معارف

کارگران سابقه دار مطبعه جایزه گرفتند

امسال در محفل روز کارگر برای چندتن از کارگران شعب مختلف مطبعه، جوایزی نیز توزیع گردید. در اینجا، گفت و شنودهای کوتاهی داریم با کارگرانی، که مستحق جایزه شناخته شده بودند.

بنیاعلی محمد مهبی: (حیذر زاده)
محمد مهبی آمر طبع حرفی يك نسن از کارگران زحمتکش مطبعه است. چهل و نه سال عمر دارد. میگوید:
— یکدوره برای آموختن کارم به آلمان غرب نیز اعزام شده‌ام، در حصره رنگه کاری مهارت تام دارد چهار اولاد دارم و سی سال است که در مطبعه اجرا وظیفه می نمایم.



خلیفه امان الله:
مرد هفتاد ساله بی است، در شعبه دایرة المعارف مطبعه کار میکند. او میگوید:
— پنجاه سال است که در شعبه های حروف فنی اصلاح، مجله کابل و معارف کار می کنم، نه اولاد دارم.



خیرالدین:

او از ماشین کاران مطبعه است، میگوید:
عمرم به پنجاه و هفت سال می رسد و چهل و شش سال آن را در مطبعه سپری کرده‌ام.
او هشت اولاد دارد.



عبدالعزیز:

او در لینو تایپ کار میکند، ۲۸ سال سابقه دارد و یکدوره هم، برای آموختن این مسلک، به ایران رفته است. میگوید:
— دوازده سال است، که در پشت ماشین لینو تائب کار می کنم، هفت فرزند دارم و همیشه پای بند و ظیفه می باشم.



بقیه صفحه ۳۰

کلهامیشکفد

نبود از همین سبب احساس غو شبختی می کردند.

اژانها که تقدیر و قسمت دایما سر راه انسان قرار میگیرد بالا غره از سفر و تفتیش بازگشتند ولی پس از مدتی وضع چنین شد که طلعت بیک باز هم مادر و زنی را تنها گذاشته و به وطنه پرو د و یک بار دیگر دوره بدبختی پرمون بیچاره شروع شد تا اینکه در اخیر عروسی او را بیک یهودی کهنه فروش فروخت و این حادثه باعث شد که بیچاره طلعت بیک بدون زن و مادر بماند.

زنی درین دفعه مرگ مادرش را بهانه ساخت. با وجود یک گفته های زنی را باور کرده بود اما باز هم راحت و قرار نداشت. زیرا روحا و قلبا آزرده میشد از همین سبب زن، دوستان و محل تولد و شهر و دیار خود همه را ترک گفت به دیار دیگری سفر کردی خواست باقی عمر خود را در آنادولو سپری کند و حسابا آنجا شد.

دریک روز عید غبار آلود در یکی از قصبات دور دست متوجه شد که با وجود خرابی هوا باز مردم برای میله گرد آمده بودند یک طرف گاز انداخته و در یک گوشه دیگر قصبه مردم گرد هم جمع شده و چیزی را تماشا میکردند او نیز

مادرش را رنگ آلود و پریشان دید از تعجب دهشت بازماند، وقتی علت را پرسید زنی در جواب علاقه شدید مادرش را بکار رنگمالی بعد از رفتن او بیان کرد. و تنبیه مادر خست و گفته و رنگ پروا پسش چشم به چشم شد از گریه خود جلو گیری کرده نتوانست، دیگر همه چیز واضح شده بود او بدون اینکه دیگر درین باره و شیفت بطواهد زنی را که زیادت از اولی دوست داشت طلاق داد و نفلس راحتی کشید.

هستند زنی که به مجرد خلاصی از مشکلات دوباره به سراغ آن میروند اما با وجود اینهم پنجسال بدون زن زندگی می گردولی دایما نصیبه خانم در آرزوی نواصه بود از همین سبب برای سو مین بار اصرار ورزید تا پسرش ازدواج نماید. و بالاخره مو فربه ازدواج سوم شد ولی باز هم به تفتیش کردن امور ولایات مو تفک گردید درین سفر طلعت بیکزن و مادرش را نیز با خود برد. سه و نیم سال رابه همین حال سپری کردند و دایما در سفر بودند درین مدت هیچ نوع اختلاف نظر بین آنها

ستاره گان

پاپ منعکس نمود. چه او در مدت کوتاهی توانست یکمده آواز خوان و موزیک نوازان را بدور خود جمع نموده و کنسرت های خود را بشنام «نواز شگر گوش ها» داین نماید که با این طریق در مدت کوتاهی از گروه های بانام و نشان و مشهور مو سیتی در آلمان شناخته شد. بعداً تر قیات روز افزون گروه همفری سبب شد تا عده آنرا «هنر پاپ» خطاب نمایند. این گروه که مخلوطی از مردمان آلمانی، انگلیسی و آفریقائی میباشد بصورت عمو می آهنگ های خود را به انگلیسی می سرایند و موزیک آن شبیه مو سیتی «جاز» را دارد.

معروف ترین آواز خوان این تروپ «شرلی باسی» نام دارد که گذشت از استعداد فوق العاده که در آواز خوانی دارد زیبایی های در خود توجه رانیز دارا میباشد از اینرو هنر او مورد علاقه خاص يك اکثریت بوده و بسیاری از ناظران عقیده دارند که گروه همفری یگانه گروه کامل و مجهز و عرصه کننده تازه ترین قطعات و بارچه های مو سیتی عصر در آلمان میباشد.

علاقه گرفت واسپ خود را به همان نظر فراند. اولین چیز یک توچه اش را جلب نمود مردی بود که پشت دار پیروز و یکن پی که لباس مضحک رنگ پوشیده و به چهره اش سرخی و سفید زیاد مالیده بود خیلی بابی حالسی دفع می نمود. او باز هم قدری نزدیک رفته و با خود گفت که حتما یکن پی است و وقتیکه آوازش را شنید طلعت بیک احساس کرد که حتما آشنایی سابقه با آن زن دارد ولی مادرش در نگاه اول پسرش را شناخته بود و از همین سبب اشک از چشمانش جاری شد و بی با آواز گریه آلود به آواز خواندن شروع نمود.

چوچه کش شد م رنگ مال شد م
بیا ای قهر مانم تماشا کن .. که آخر مسخره شد م

او مادرش را گرفته و دو باره بغلانه خود واقع در سلیمانیه برد. من در آخر عمر نصیبه خانم با وی آشناسیم. از اینکه تاجه حد قصه های که مردم درباره آنها میگفتند حقیقت داشت خودم هم نمی دانستم. اما هر وقت او دختر جوانی را میدید میگفت: اگر پسر م واقعی به ازدواج شود ترا برایش خواستگاری خواهم کرد.

قصه‌ای از غصه‌ها

تیه وتر تیب از مریم محبوب

این مر تیه غصه ای يك ما دراست که از دور دست ها از آن طرف رشت ها و کوه ها برایتان فرستاده میشود. متأسفانه از مدت طولانی بدین سو تصمیم گرفتیم که مشکل را با شما در میان بگذارم ولی مشکلات زندگی وفا میلی مانع آن میگردد که لحظه‌ای با شما در دل کسبم. خوشبختانه اکنون موقع آن مساعد است که بتوانم لحظه‌ای از یک راه بسیار دور و دراز با شما گفتگو نمایم.

من مارم، مادر شش طفل که هر کدام آنها دوران کودکی و طفلی شانرا پشت سر نهاده اند. چهارپسر دارم و دو دختر بزرگترین فرزندم ۲۴ سال دارد و کوچکترین آن‌ها سیزده سال. منظورم اینست که فرزندانم هر کدام به آن سنی رسیده اند که میتوانند از عهده مشکلات خود بیرون شوند، و یا بعضی مسائل لاینحل را به مشوره یکدیگر و یار و یارشان در میان بگذارند و حل کنند. میدانید مشکل من در کجا است؟ خوب قصه میکنم و شما بعداً خواهید دانست!

جای تأسف است که تاکنون هم در عده زیاد خانواده ها و فامیل ها رسم و رواج های که از قدیم نفوذ کرده هنوز و هنوز پایدار است. که این امر بالاخره علت بدبختی بعضی از فامیل ها را فراهم می سازد. نمی دانم چرا هنوز هم پدر ها و مادر ها فقط امیال و آرزو های نفسانی و عندی خود را مدنظر داشته و خوشبختی جگر گوشه های شانرا با این همه خود خواهی ها و محدودیت ها پایمال می کنند و در بدر شان می سازند. گفتیم من یک مادر باور کنید سوگند یاد میکنم اگر آبی که بدر خوشبختی و موفقیت فرزندم بکار برود از حلقوم فرو نمی برم. بلکه می گذارم تا فرزندم سعادت مند باشد.

امید وارم این همه محبت و دوستی مرا بر بلند پر وازی و تعریف از «خود» توجیه نکنید. بدینتر تیب.

از دوسال قبل بدین طرف دختری در زندگی پسر بزرگم پیدا شده که هر دو سخت یکدیگر خود را دوست دارند. بدون برده و بی و بیای من این واقعیت را می خواهم با شما در میان بگذارم. آن ها شدیداً یکدیگر شانرا می پرستند. دخترک از دوستان خواهر زاده من می باشد. دوسال قبل زمانی که برای اولین مر تیه به منزل ما آمد و پسر بزرگم او را دید احساس کردم، يك رابطه تا مر بی و نامحسوس بین این دو موجود خواهد بود. خلاصه موضوع را جلدی تلقی نکردم. از آن جای که درین گونه مسایل و انتخاب همسر آینه فرزندانم را آزاد گذاشته ام به کار فرزند بزرگم دخالت نکردم و او را به حال خودش گذاشتم.

تا اینکه بعد از چند ماه همیشه نقاط دور و نزدیک گوش هام را پر ساخت، همه کس به زعم خود مطلبی را میگفت و هر نوع آرا تغییر میکرد بالاخره دانستم که موضوع از چه قرار است، و فهمیدم که منبع این همه گپها و سرگرمی های دیگران پسر و آن دخترک می باشند. باز هم يك گوشم رادر گرم و يك گوشم را دیوار، خود را بی خبر انداختم تا اینکه پسر خود را مجبور شد جلو این همه پرگویی های بی مورد و بی مفهوم را بگیرد و موضوع را با من در میان نهاد و من با پیشانی باز برایش رای دادم که اگر واقعا دخترک را خوش دارد و او را پسندیده است برایش خواستگاری میکنم دیدم پسر با خوشبینی باور نکردنی شانه هایش را بالا انداخت و گفت من از چند ماه است که او را دوست دارم خلاصه به خواستگاری دختر رفتیم، بازم رسوم و عینات که قرن هاست مردم را در خود بیجا نهاده است جلو روی ما دام گسترده و مامجور بودیم که چندین

مرتبه خواستگاری میرفتیم و بقول خودشان تا زمانی که (کف بوت مان پوست سیر) بگردد باید به خواستگاری دختر می رفتیم من به خاطر شوخی خوشبختی پسر به خاطر سعادت جگر گوشه ام همه چیز را پذیرفتم و قبولش کردم میدانید هشت ماه خواستگاری رفتیم یکماه مردها رفتند و بعداً شریینی و دستمال داده شد از این همه جارو جنجالش می گذاریم میرویم سر اصل مطلب. هر عید و برات آمد و رفت و ما با این آمدن و رفتن ها باور کنید آن قدر مصرف نمودیم و آن قدر عیدی و براتی بردیم که نگو و نپرسی و هنوز هم خانواده عروس میگفتند ما قوم داریم خوش داریم، سیال و شیرین داریم، کم است. بالاخره مجبور شدیم که به خاطر سعادت دخترک و فرزندم از هیچکس احترام کو تا می نکنیم عروسی را رسید میگفتند باید عرو ستانرا ببرید بسیار مدت طولانی نامزد ماندند بالاخره خرچ عروسی را فخر ستوار به ما فرستادند که مصارف هنگفت عروسی باید آماده شود. باور کنید نزدیک بود سگته کنم میگفتند از طرف عروس سیصد نفر است این مقدار برنج، این مقدار روغن و فلان و فلان چیز و... چند سیر گوشت و... وقتی پسر این لست مصارف را دید يك مرتبه تصمیم خطرناکی گرفت گفت:

من از عروسی می گذرم اصلاً زن نمی گیرم. خوب شما را به خدا آیا انصاف است که جوانی این طور ما یو س

و سرگردا شود به خاطر هو ش ها ی زود گذر و به منظور يك شب و یار و شب مجلس بر زکی بر پا کردن؟ اکنون یکماه از آن زمان می گذرد و ما با فامیل عروسی بالای زیادی و کمی خرچ در يك کشمکش و جدال هستیم نمی دانم چنکم.

از جانب دیگر سعادت فرزندم در این بار کمر شکن و غیر اقتصادی خطر است امید وارم بتوانید مرا راهنمایی کنید و از مشکلم کره باز کنید.

م. از هرات
خواهر عزیز!
جای بسی تأسف است که مردم ماهنوز دهمان اندیشه کهنه و خواب گران اند چقدر کورگانه است که سعادت فرزند خود را فدای هوس های آنی و مصارف مطلق بی لزوم میسازند راستی در بعضی از نقاط کشور هنوز این رسوم و عینات از بین نرفته است.

و اما در مورد مشکل شما باید بگویم که باید و مادر دختر مشوره کنید و آن ها را از این همه بار کمر شکن مطلع سازید امیدوارم قبول کنند در غیر آن در پناه قانون این مشکل رفع شد نیست همچنان پسر تا ترا مجبور بسازید که از فیصله اش درمورد دخترک صرف نظر کند امید وارم در این راه موفق شوید.

از شمس الدین ظریف صدیقی

آرزوییکه گل کرد

قسمت دوم

شما شاهد باشید که این پدر بغاظر خواسته های نازوا و هوسهای زشت خود، دختر بیگناه خود را مجبور به انتحار کرده است و اکنون پس از ارتکاب چنان عمل بی خردمندانۀ بی می خواهد گناه خود را بگردن موجود بدبختی که عزیزترین کشتی و ازدست داده بیاندازد. امروز روح نازارام عالیۀ آرامش خود را در جهان دیگر میجوید . جهانی که این پدر جواب و حساب همه اعمال زشت خود را در آنجا خواهد داد و بکفر کرده های خود خواهد رسید .

دکتر هر روز داستانی از مریضانش بسوی باز می گفت . گاهی سلیم خان و خانمش نیز در شنیدن گفتار دکتر سبب می گرفتند داستان دیوانگان و مریضان روحی دردناک و تآثر آور است. سلیمه با دلچسپی آنها را در دفترچه اش یادداشت میکرد. مثلاً یک روز دکتر قصه کرد که چند روز پیش دو شاخانه عقلی و عصبی هنگام ویزت دیوانه ای نظرش را جلب کرد و پس از ماهیته معنواست نسخه بنویسد دیوانه با لعن بی تفاوتی پرسید :

صاحب چه می نویسی؟

من به سوخی جواب دادم :

میخواهم برای نامزد خط بنویسم . دیوانه که گذشته اش را از یاد برده بود پرسید :

پس چرا من نامزد ندارم تا برایش خط بنویسم ؟

گفتم: وقتی جوړشده انشالله پدر و مادر برایت نامزد میگیرند .

فکری کرد و گفت :

مگر من پدر و مادر هم دارم .

به آهستگی دستم را به پشتش زدم و گفتم: - بلی- تو هم پدر و هم مادر داری- اگر وعده بدهی که زود جوړ شوی آنها را پیش خود

به سبب اینکه ضعیف تر از همه بود بدست مرد پولدار و پرنفوذ بغاظر حفظ حیثیت خانوادگی که هرگز نداشت از دنیای عقل بیرون کشانیده شد .

با تعجب پرسیدم :

منظور تان چیست ؟

بی تأثر جواب داد :

فرزندم نمیتوانی دودیک فقیر بدبخت را حس نمایی تو نمی توانی بفهمی که ما گذشته از فقر و گرسنه می باید نوکری هم بکشیم . در حالیکه صدها انسان دیگر در ناز و نعمت غرق هستند و از نعمت آزادی برخوردارند. بآنکه آنها با اندازه صدها نان اضافی را دور می اندازند . یا آنکه سنگ و پیشک شان کباب و بلی و قورمه میخورد. ما بطلب یک لقمه نان خشک جان میدهم . بغاظر آن منت میخیریم و بنوکری تن میدهم .

آن بی مروت با هم بغاظر اینکه چند لقمه نان از پس مانده های شان به ما میبخشد ما را به هزار پستی و ذلالت مجبور میسازند و... افسوس که شما نمیتوانید وضع ما را درک کنید . بیچاره پسر در خدمت یک آدم پولدار بیرحم نوکری بود .

هرچوقت از او تغلفی سر نزده به ما نشان داد سخت ترین کار ما را انجام میداد . با اینکه با دارش به بهانه های مختلف از تنخواه ناچیزش میزدید . مگر پسر هرچوقت شکایتی نمیکرد . تا اینکه یکروز دخترش را بمسردی بهمانند خودش بشوهر داد خدا میداند آندکتر قبل از رفتن بخانه شوهر چه کارهای کرده بود. چون داماد فردای شب زفاف با افشاح و رسوایی دختر واپس فرستاد .

پدر دختر برای اینکه خودش را از بدنامی نجات بدهد گناه عظیم دخترش را بگردن فرزند بی گناه من انداخت .

بهردم گفت که پسرم بزور دختر معصوم او را بی پرده ساخته است . خلاصه پس از روز ها از او و سنگین چیزی باو خوراندند و رابطه اش را از دنیای عقل گسیختند .

هرچه کردم و هرچا دویدم بجایی نرسیدم و کسی به حرفم گوش نداد حتی چند نفر از طبقه خودم شهادت دادند که فرزندم از اول دیوانه بوده بعد از آن مرا نیز از آنجا بیرون کردند .

منهم ناچار دست پسر دیوانه را گرفتمم و با اینجا آوردم .

اما منم اینکه خدا نخواست فرزندم صحت یابد و رنج ظلمی که در حق وی روا داشتند یک عمر او را بیازارد ...

پیر مرد سکوت کرد و منم حرفی نداشتمم اورفت و داستان سرگشت تلخ پسرش را با ما یادگار گذاشت .

باین ترتیب دکتر بوسیله نقل سرگشت های مریض های خود همیشه بین آنها یک دوستی و همدردی غایبانه تولد میکرد . بهمارانش حال همدیگر را میدانستند و گاهی هم پس از برخورد کوتاهی دست دوستی بسوی هم دواز

میکردند .

دکتر عقیده داشت که اغلب بیماران روانی و چه مشترکی دارند جوانان نوع بیساری مشابهی دارند و میتوانند عقاید افکار شان را با همدیگر مبادله نمایند .

سلیم خان پس از آنکه داستان آن دیوانه را شنید بخنده بدکتر گفت :

شما همیشه از مریضهای کمبذید که شفا نیافتند .

دکتر خنده کرد و گفت :

نه اینطور نیست . اگر مریضهای ما شفا یافته اند مثلاً نجیب جان پسر عمر خان که ذیل از سلیمه جان مریض من بود .

سلیم خان پرسید :

عمر خان خدا بیامرز . چه آدم خوبی بود ؟

دکتر گفت :

بلی. عمر خان مرحوم تاجر معروف که در خاوج مرد سلیم خان گفت : چه آدم خوبی بود من و او دو رفیق صمیمی بودیم هیچ خیر نداشتم پسر جوانی از او مانده است .

دکتر گفت :

اما نجیب خود سال بود و حالا نام خدا جوان خوبی شده است .

سلیمه بمیان حرفش دو آمد و پرسید :

خوب دکتر اوجه مریضی داشت؟

دکتر جواب داد :

نجیب هم گرفتار بلای دردهای روحی بود بیچاره پس از آنکه پدرش را از دست داد خیلی سختیها دید . روح و نجو او از کودکی دچار تالم و معرومیت محبت پدری گردید .

فقدان سایه عطوفت پدری موجب شد که محبت از دست رفته اش را در چیز های دیگر بجوید نظر بشرایط خانوادگی او وادار میشد که او به نوشتن و خواندن علاقه پیدا کند طبعاً کم کم با ینکار عادت گرفت و در جریان درس و تعلیم مکتب عطش مهر و محبت را در چیز های جامد و بی احساس مثل قلم و کاغذ و کتاب فرو مینشانند چه با کودکانیکه در اثر بی توجهی در چنان شرایطی صاحب روح منحرف میگردند چه نمیتوانند محبت لازمی را از منبع سالمی فرا گیرند .

نجیب در اجرای خوبی قرار گرفته بود ولی عیب آن کمبود فقدان احساس عطوفت و محبت بود که غیر شعوری در ذهنش جای میگرفت . خلاصه که در درون او ایجاد میشد او را خودخواه و سنگدل و کمی بی عاطفه بازمی آورد وقتی به سنین پرنسکوه جوانی گذاشت حس تشاوم و بدبینی همراه با حس برتری و غرور او را از اجتماع دور ساخت . وقتی باجمعی مغلوط میشد بخوبی از نگاهش واضح بود که زندگی او بیشتر در تنهایی سپری شده است . طرز فکر او نظر بجایه اش نظری بودنه از روی عمل. او ذهن او خوش را جوانی شایسته و پرازانده و

تفرجگاههای شهر یافت میشد تاگهان شبی در برابرش ظاهر شد وقتی خوب بفرش دید بچهره جذاب جوانی برخورد که با نگاهی پرازشتیاق او را میگریست برخلاف گذشته که نقش های مختلفی روی چهره آنجوان نمودار میشد، ایندفعه باسپای ثابت ودوست داشتنی برخورد. آنجوان همینکه در کنارش رسید به آهستگی روی چوکی نشست و گفت :
- به بین سلیمه دنیاچقدرشنگ و زیباست! سلیمه هم بی اختیار درجوابش گفت :
- وایهه جزیی ازین زیبایی و قشمتگی استیم: جوان خودش را معرفی کرد و گفت: وایکاس میتوانستیم لذت این زیبایی را در کنار هم یکجا درک کنیم .

باقیادارد

دوکتور بهمان حرفش دوید چون فکر کرد موضوع ممکن است بجا های نازک کشانیده شود . گفت :
- حرف شما درست است مگر همان میگویم نجیب جوان عاقلی باشد وخوب وازبدتشخیص داده بتواند .

سلیمه مانند همیشه غرق در خواب بود که خودش را در عالم آرزوهای خویش دریکی از

احساس باعلاقمندی مراقبت او را بهصده داوم واوهم چون یکدوست خودش را در اختیار من گذاشته است .
پس از سکوت دوکتور سلیم خان گفت :-
- وایهه قصه جالبی بود بیچاره نجیب خوبشند از دست غم و غصه خلاص شد. مادر سلیمه هم به تأیید قول شوهرش گفت :

- خدادردوغم رابه هیچ خانواده نشان ندهد بخصوص اگر جوان باشد . سلیمه هم در گفتگو سهم گرفت و گفت :

- بیچاره نجیب دلم بهالش میسوزد . چه خانواده نامهربانی دارد ؟ دوکتور جواب داد :
- نه خانواده اش خیلی هم او را دوست دارند . اما گناه از خود نجیب بود که آنها را آزرده ساخت و چون مبلغی گزافی بارت برده بود خیال میکرد محبت آنها برای تصاحب عال اوست .

سلیم خان گفت :

- ممکن است دست مفرضی در میان باشد چون پول میتواند هر بلائی بسر آدم بیاورد مخصوصا این دختر های مینی ژوپ پوش که باساقهای برهنه شان دل جوانها رامیبرند و.

باب طبع اجتماع میدانست در حالیکه عملا آدمی درون گرای مغموم و تنها بشمار میرفت. او حتی دوسالهای تحصیلی صنف عالی عوض آنکه مانند سایر همسالان خود ساعات فراغت را بپلازی و شادیهای تفریحی بگذراند .

دوست داشت بگوشه بنشیند و تماشاچی باشد او راه دیگری پیش گرفت و باطبرز خانوادگی اش اختلاف داشت همین اختلاف نظر حتی از خانواده نیز دورش گردانید روحیه او بادیگران تفاوت نشان داد بچیزی که او توجه میکرد دیگران تسخیرش میکردند اشتباهاتی که در مورد روابط اجتماعی و خانوادگی از او بظهور رسید خانواده اش را آزرده ساخت . با مسائل ضروری جوانان نمی اندیشید و آنها را بکنوع سرخوردگی ببولژیکی میدانست . در حالیکه واقعا خودش همچنان بود باو باهمه غرور و خودخواهی و باهمه احساس برتری نسبت بادیگران باز هم در مقابل دوه محبت مغلوب میشد وخودش را می باخت طی چند سال بهبود بارها بدنبال عشق وهوس رفت و تا سرحد سقوط هم رسید خانواده اش او را از خود راندند و اوتک و تنها در خانه پدرش بسر میرفت . کم کم آشفتگی واضعی جای آرامش که خودش برای خود فکر میکرد گرفت و بدین ترتیب ناراحتی های بی دویی عقده های بیشمار را در او بوجود آورد .

یکروز بدنبال یک حادثه عشقی تصادف کرد و مفزش صدمه دید و بالاخره در اثر فصل وانفعالات سلول های مغزی دچار مریضی روحی گردید . من در راه معالجه اوتلاش کردم و خوشبختانه توانستم او را به دنبال واقعیت ها بازگردانم . اکنون این جوان باعشق وعلاقه تحصیل ثانوی خود را تکمیل نموده و در بو هنتون به درس دوام میدهد . منهم نظربه همان



کارگران سابقه دار مطبعه جا یزه گرفتند

غلام غوث باشی عمومی:

چهل و هشت سال عمر دارد و سی و سه سال است که در شقوق مختلف مطبعه ایفای وظیفه می نماید در شق تخنیک ماشین های طباعتی در المان غرب تحصیل کرده و شش فرزند دارد شخص کارکن و صاحب لیاقت کافی در امور کار میباشد.



محمد یونس:

مردی پنجاه ساله است، که سی سال آنرا در مطبعه گذرانده است.

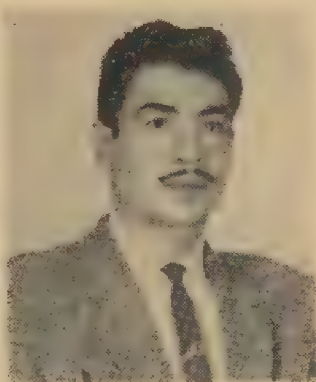
میگوید:

در شعبه های حروف فچینی مجله اردو، حروف ریزی، تفسیر شریف، لیتوتا پ و مونو تایپ کار کرده ام و فعلا آمر مونو تایپ می باشم و یک دوره ایران و دلی هم رفته است.

صالح محمد:

او چهل ساله است، هفده سال است که در آفسیت مطبعه کار میکند میگوید:

— شش اولاد دارم، که کلانتر آن ۲۲ ساله است.



غلام نبی امیری:

بیست سال است که در پلیست سازی و آفسیت مطبعه کار میکند.

میگوید:

— سی و پنج سال عمر دارم و دو اولاد.



ورزش در لیسه ملالی

تیم های خوبی در حال تمرین می باشند.

میر من حمیرا حمیدی به صحبتش ادامه داده میگوید: علاوه بر تیم با سکتبال و والیبال که درین لیسه موجود است متعلقات ما در بازی های دیگر هم علاقه مفرط دارند.

مدیر لیسه اضافه کرد: که برای دختران و زنان باید زمینه فعالیت در سایر سپورت ها مساعدت گردد تا آنها بدین وسیله بتوانند در آینده سپورت مند های جوان کشور گردند. لطفاً توضیح نمائید که عوامل انکشاف سپورت در مکاتب نسوان چه میباشد؟

بلی! سپورت از یکطرف به وسایل سپورتی نیازمند بوده و از جانب دیگر به علاقه و فعالیت خود شاگردان وابسته است من عقیده دارم که با تشویق شاگردان توسط مکتب بدون تردید انکشافی در ساحه سپورت میان می آید.

میر من حمیدی لطفاً بگوئید در

سال جاری چه پروگرام ورزشی روی دست دارید؟

پاسخ میدهد: طرح تر تیب و تنظیم امور پروگرام های سپورتی از وظایف ریاست تربیه بدنی است اما آمریت لیسه ها مکلفیت دارند تا به منظور بلند بردن سطح دانش سپورتی در مکاتب پروگرام های وسیعی وضع نمایند و تیم های چون باسکتبال، فتنال، والیبال، هاکی و سایر سپورت های محلی را متشکل بسازند که زمینه ترویج و توسعه آنرا در بین شاگردان مساعد می سازد. در مکاتب باید طوری پروگرام های سپورتی را تنظیم نمایند که تیم های جدید تشکیل جای فارغ التحصیلان را پر نموده و پرسونل سپورتی جهت مسابقه آماده باشند.

وی اضافه نمود که اداره لیسه ملالی همواره سعی نموده تا سپورت در این لیسه تقویت یابد و به تعداد دختران ورزشکار افزایش بعمل آید در این لیسه تورنمنت فعلی دختران

که طبق یک پروگرام منظم مسابقه می پردازند تا اکنون موفق بوده و دختران نیز بایک کرکتر سپورتی در راه تطبیق پروگرام معینه همکاری دارند وقتی صحبت بدینجا می رسد مدیر لیسه، سرتیم باسکتبال را از صنف مذکور خواست تا درباره ورزش شان چیزی بیان دارد.

از سرتیم ظفر که در صنف ۱۲ آن لیسه مصروف تحصیل است و یک تن از چهره های درخشان لیسه خود میباشند پرسیدم شما در کدام مسابقه ایکه قهرمان شده باشید در باره پیروزی تان قدری حرف بزنید؟

لیخنیدی زود و اظهار داشت: مسابقه باسکتبال سال ۵۱ را خوب بیاد دارم که تیم ما برای اولین بار قهرمان شناخته شد عامل پیروزی ما در برابر یک تیم قوی در این مسابقه همانا تلاش زیاد و بازی خوب بود بسازی خوب نسبت به برد و باخت نزد من

با ورزش است و همین کپ های قهرمانی حاصل بازی های خوب ماست.

میگویم بیامی برای دو ستد ران سپورت ندارید؟

باعجله میگوید چرا! دارم نخست از همه بایده بگویم که بازیکنان در وقت مسابقه دسپلین و ورزشی را از یاد نبرند و خوشنود باشند زیرا یک ورزشکار خوب به کسی اطلاق میشود که در میدان مسابقه خوشنود باشد و اخلاق و ورزشی را مراعات نماید.

وی افزود: یکی از خصایص مهم یک ورزشکار و سپورت تمین اینست که در جریان مسابقه بیشتر از حوصله و شکیبایی کار بگیرند چه سپورت و مسابقه بدون دوستی و همکاری روی انکشاف را نمی بیند پس بر همه سپورت تمین ها و ورزشکاران است که در هنگام مسابقه کلیه مقررات و دسپلین بازی را مراعات جسدی نمایند.

نظریات و اندیشه های جوانان



بیفله صوفیه آموزگار متعلم صنف
۱۲ لیسه زرغونه:

جوانان در راه رسیدن به اهداف و امیال و خواسته های شان در زندگی به مشکلات بر میخورند و این مشکلات بعضا سدهای به مقابل خواسته ها و آرزو های معقول شان پدید می آید که اگر ریشه این مشکلات را جستجو نمایم آنرا میتوانیم در وضع ناهنجار اقتصادی، خرافات پسندی و عدم تفاهم فکری فامیل ها پیدا نمایم که این مسایل باعث عدم رشد فکری و روانی جوانان میگردد.

بیفله حبیبه متعلم صنف دهم
لیسه عایشه درانی:

در زندگی انسانها بعضی اوقات موقعیت های پیدامیشود که پیشرفت و ترقی آنها بستگی به عمل آن دارد، اگر اذین موفقیت استفاده مطلوب نشود ممکن است که بار دوم چانس کمتری داشته باشد و باممکن است هرگز این موقعیت را پیدا ننماید، بحر حال استفاده معقول از وقت و زمان به صلاح جوانان است.



ولی محمد فقیر یار فارغ التحصیل
لیسه حبیبیه:

من به این عقیده هستم که اگر جوانان اراده داشته باشند هر کار مفید و مثبت را که در آن خبر و صلاح همگانی متصور باشد میتوانند به انجام رسانند زیرا اراده محکم و استوار شرط موفقیت در زندگی است و پیشرفت و ترقی بستگی به اراده قوی جوانان دارد.



عبدالواحد حکیم زاده فارغ التحصیل
لیسه انصاری:

اگر بیطرفانه وبدون کدام غرض در موضوعات مختلف که مربوط به زندگی ماست بی غرضانه وبدون اینکه احساسات را در آن دخیل سازیم، قضاوت سالم نمائیم در آن صورت گفته میتوانیم که ما جوانیم و واقعا اخلاق جوان را داریم.



خرنگه روحی عقدی میا نخب ته راخی او ایجاد پوری؟

دروانشناسی علم په مطالعه دا مونږ ته څر گندېږي، چه څرنگه چه انسانان په مختلفو محیطو کښي روزل کېږي، اود کو چنیوا لی څخه بیا تر ځوانی پوری، دا ډول ډول دروزنی محیطونه دنو مړی شخصیت ته رشد، پراختیا او تکامل ور بخشي.

نو که دروزنی ما خو لونه ښه اود علمی اساساتو سره سم تهیه شوی او وجود ولری، نو هرو مرو دژانگو څخه بیا دا اجتماع تر عملی ډگره پوری، ښه شخصیت پوهه، باور که او ښه احساس لرونکی عناصرو ټولنی ته تقدیمېږي.

باید دا خبره څرگنده کړو، کله چه مونږ دمختلفو محیط نوم اخلو مطلب مونږ دکور محیط، دکو څی محیط، دروزنی یا دښوونځی محیط، او په پای کېښي ټولنی محیط دی، چه هر یو په خپل وار ښه شخصیت او بد شخصیت په روزنه او تکامل کېښي عمده او غوره رول لوبوي.

مثلا که چیري پدی محیط کېښي یوه دیا لټیکي او علمی هم آهنگي او انډول و جود ونه لری، نو حتما د شخصیت په جوړښت او تکامل پاتی به ۷۷ مخکي



درد دل جوانان

بنیاد علی م - ت :

مادرین مورد فقط زنها را مقصر میدانیم ، به بسیاری از آنها هم تا اندازه حق میدهم زیرا از چشم شوهران شان ترسیده اند ، شوهران اند که پشت پا بزنگی زن وبچه خود زده اند ورنبال عیش و عیا شی خود رفته اند ولی همه مردان اینطور نیستند مردانی اند که واقعا خوبند و بزنگی خانوادگی خویش علاقه دارند وبه فرزندان خویش عشق دارند . درین صورت شایسته نیست که به شوهر خویش سوءظن بیجا داشته باشید وزنگی را بکام خود و دیگران تلخ سازید .

دوست عزیز .

یگانه راه علاج درد شما اینست که اعتماد همسر تان را به هر قیمتی که شده است جلب نمائید و به همسر تان تفهیم نمائید که شما مردی صادق و در زندگی خانوادگی خود علاقه دارید و هیچ خطری این زندگی را از هیچ طرفی تهدید نمیکند و توصیه دوستانه مایه تمام خانمها زنان جوان اینست که در قسمت تنظیم زندگی خویش باید از عقل و تدبیر کار گرفته و بیشتر ازین یاد رکفتن شوهران خود ننمایند وبدمت خویش زندگی شان را پر جنجال و پر آشوب نسازند بهتر است که با گذشت و حوصله بزنگی خویش شکلی دهند که دلخواه شان می باشد .

نمیدانم زن وشوهر های که شب وروز کار شان دعوا و نزاع هست و پیوسته نسبت به یکدیگر سوءظن دارند متوجه اعمال و گفتار خود شان هستند یا نه ، وآیا به عاقبت آن فکر نموده اند یاخیر ؟ وآیا زندگیشان آنقدر بی ارزش است که با چنین حالات و حرکات بی مورد که دور از اخلاق و تمدن امروزی است آنرا چنان تلخ و زهر آگین سازند که برای انسان غیر قابل تحمل باشد .

چرا همسران مان این قدر حسادت بیجا دارند ؟ آیا يك سلام و علیکم ساده آنقدر بر غیرت زنان تا ثیر وارد می نمایند که زندگی خود را قربان آن میکنند ؟

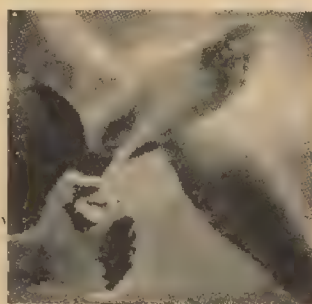
چرا زن ها این قدر سوءظن بر شوهران شان دارند ؟

زندگی اکثر زن وشوهر های امروزی بقدری پراختلاف شده است که نرسید .

مطالعه درباره علت مشاجرات مخصوصا سوءظن های بیجای زنان برای علاقمندان به مسایل اجتماعی و خانوادگی تا اندازه مشغول کننده و در عین حال تاسف انگیز است ، زیرا اگر شما هم در میان اقوام و دوستان خود در زندگی چند زن و شوهر دقیق شده باشید ، گاهی دعوای بیگانه آنها را مورد تمسخر قرار داده و گاهی هم ناراحت شده اید .

من نیز در جمله کسانی هستم که این مشکل را دارم . شما بگوئید چکنم ؟

اگر از بوی پا ناراحتید !



هیچ ناراحت نباشید و فکر نکنید که این تکلیف راه علاج ندارد . اگر از بوی پا ناراحتید پس بکشید که پاهای خود را حداقل دو مرتبه از طرف صبح وعصر در آب گرم با صابون بشوئید و اگر باز هم نتیجه نداد در آب گرم مقداری نمک علاوه کنید وبعد پاهای خود را به مدت ده دقیقه در آب محلول نمک بگذارید .

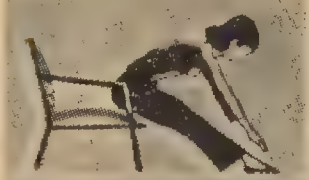
پوشیدن جراب نایلون مخصوصا در مواقع گرما باعث ازدیاد عرق و بوی پامیگردد . بهتر است از جراب های نخی و پاشندی استفاده کنید . اگر باز هم ناراحتی شما رفع

صفحه ۶۴

جمناستیک برای

زیبائی اندام

رابطه پشتی چو کی بچسبایند ، بعد باز پای تان را پائین کنید .



۱- بر لبه چوکی بنشینید ، پای های تان را راست بکشید و روی سطح اتاق بگذارید . باز و های تان را روی بازوی چوکی قرار دهید ، بسوی سقف نگاه کنید و نفس عمیق بکشید .

۲- بکنار چوکی چنان بنشینید که بیلک شانه ها به پشتی چوکی بچسبند دست های تان را بلند کنید و دسته چوکی را محکم بگیرید پای تان را راست بکشید و روی سطح اتاق

بگذارید . بعد پای تان را تا کاه می توانید بالا کنید و سپس به آهستگی آنها را پایین بیاورید .

۳- کنار چوکی بنشینید دست های تان را بر دوشك آن بگذارید پای های تان را دراز نموده کمری های آن را روی سطح اتاق قرار دهید به آهستگی روی سطح اتاق بنشینید و بعد به وضع اولی برگردید .

۴- باز بر لبه چوکی بنشینید پای های تان را راست دراز کنید و سعی نمائید آن را روی سطح اتاق قرار دهید ، بازوهای تان را به اطراف بکشید و نفس بگیرید خم شوید و سعی کنید دست ها را به پنجه پای هابرسانید و بعد نفس را بیرون کنید در هنگام خم شدن سعی کنید زانوی تان قات نشود .

۵- کنار چوکی قرار بگیرید که کف دست ها را روی دوشك چوکی بگذارید پاها را دراز نموده روی سطح اتاق قرار دهید . بجلو خود را کشان نموده روی کمری های پای قرار بگیرید و بعد به حالت اولی برگردید و در هر مرحله نفس بکشید و بیرون کنید .

۶- دست های تان را روی بازوی چوکی بگذارید ، پاها را بالا کنید انگشتان پای را روی چوکی قرار داده و بنشینید بعد به عقب خم شده شانه

دا هار هر کلی

وینم بتو کی

بغو کښتو کی .

ملا یی ته کی ،

یو ژوپ بودا دی ،

لور یی په لاس ،

دوب دی خو لوی .

دی غنم ریښی، په دمه دمه ،

لاسونه یی ږیردی، سمایی تنگږی،

بودی میرمن یی پسی ښوږی ،

ټولوی وږی په سرو غرمو کی

راځ د ژوندون یی په هاندو هڅه ،

همت یی لوږدی، بل تهنه گوری ،

دی متکی په خپلو منو،

گڼی یی په شاوی په توپانون کی،

سپین گل

اولسی ادب :

تور اوربل

تور اوربل دی خانگی یاره پاس په جبین ایلو

تور اوربل دی خانگی په سیفه باندی تار تار دی

پټ پکښی کلان شوه که راغونډی کی په خو پلو

تور اوربل دی خانگی یاره پاس په انگو باندی

یاخوی پوتی کی یایی واپوه په ملایلو

تور اوربل دی یاره په گوگل باندی سمسوردی

کی خوشحاله که وگوری بسم الله یلو

دایره د پسر

د په یی اوربل

دایره د پسر

کور ان څنگو کی

دایره د پسر

نن دې ډول زور دی

دایره د پسر

(بسم الله اولسی شاعر)

لرغونی ادب :

د خوبانو کرشمه

زده می بل هغه دلبر په اوردم کا

چی می وړک په دغه اوردم تر کونم کا

هسی ماغوندی یی ږیر عالم خراب کر

کرشمه و ناز پیشه چی یی منم کا

دعالم په باب ژوندی، له مریتر یم

که څوک شمار څما په عین دعالم کا

سرو مال تالا کوی، پروایی نشی

که جهان سره برهم په یوه دم کا

لکه دی کاندی وهر عاشق په باب کی

داؤل حکم ، نه لوجه، نه قلم کا

په دغه ساعت یی زده له مانه بوو

اوس پخپله غلا انکار راوړی قسم کا

دسپین مخ په عکس هرشی ته به گوری

دمضمون په نمایش یی جام دچم کا

هر ساعت به دیار ذکر کاپه ږبه

که اکبر د زده دڅم څو لهرم کا

علی اکبر لود کزی

ادبی ټولنه

دایو ځل تر ماراشه!!

زما ښایسته محبوبی !

زه خو پرتا مین یم او دایو ځی ستامینی زما دزده په کور اور لگوی

ای د ښکلا د آسما نونو سپینی سپوږمی !

زه چی ستا ددین په تلوسه ووځی شیی تیروم او ستا دین می ارمان دی ،

ای دحورو او پریستو میری!

زه چی ستا دهجران تودی تباری ستا دوصال دسپاوون هراتلو لپاره تیروم .

ای زما دژوند دگلزار گللی گلی !

آیا پوهیږی ؟ چی زما داغم چن زده سنا دحسن غلدي او ستا درانی اوڅوږی مینی

درنگین بازار سوداگر !

ای سپینی ښایسته کوتری !

ته چی زما دزده سړاوو سترگو توره یی! نور نود غرود په آسمان کی مه الوزه او یوځل

زما هودانی جوتکړی پردیوال کینه .

نور نومه خنده او ماته تیرباسه !! ترڅو به زما په مینی کی توکی کوی او ترڅو به

ما په ټوکو او مسخرو غولوی ??

راشه ! او دایو ځل ترما راشه چی خپله هستی، خپل ژوند خپل ځان او خپل هرڅه ترنه

خارکم .. او هغه وخت نویا هرڅه چی کوی کوه یی ؟!

«مصطفی جهاد»

قال

حافظ

شنبه

۱- ای سرو ناز حسن که خوش میروی بنواز
عشاق را بنواز تو هر لحظه صد نیاز
۲- فر خنده باد طلعت خوبیت که درآزل
بپایه اند بر قد سر و ت قیای نواز
۳- آنرا که بوی عنبر زلف تو او زوست

چون عود گو بر آتش سودا بسوز و ساز
۴- صوفی که بی تو توبه زمی کرده بوددوش
بشکست عهد چون در میخانه باز دید
۵- نیست در شهر نگاری که دل ما ببرد
بغتم از یار شود و ختم ازین جا ببرد

۶- باغیا نان زخزان بی خبرت می بینم
آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد
۷- با هیچ کس نشانی زان دلستان ندیدم
یامن خبر ندارم یا او نشان ندارد

یکشنبه

۱- جوگل هر دم بیویت جامه در تن
کنم چاک از کمر بیان تا بدامن -
۲- من از دست غمت مشکل برم جان
ولی جان را تو آسان بر دی از من
۳- افسر سلطان گل پیداست از طرف چمن

مقدمش یارب مبارک باد بر سر سمن
۴- بهار و گل طرب انگیز گفت و توبه شکن
بشادی و رخ گل بیخ غم زدل برگزن
۵- رسید باد صبا غنچه در هوا داری
زخود برون شمو بر خود درید پیرا هن

۶- صغیر بلبل شوریده و نفیر هزار
برای وصل گل آمد برون زبیت حزن
۷- با دوستان مضایقه دعو و مال نیست
صد جان فدای یار نصیحت نبوش گزن

دوشنبه

۱- بزلف گوی که آئین دلبری بگذار
به غمزه گوی که قلیب ستمگری بشکن
۲- حافظ اردر گوشه محراب می نالد رواست
ای نصیحت گر خنارا آن خم ابرو بین
۳- گلین عیش میدمد ساقی گلعدار کو

باد بهار میوزد باده خو شگوار کو
۴- جان پر و راست قصه ارباب معرفت
دمزی برو بپرس و حدیثی بیا بگو
۵- فردا شراب کوثر خود از برای ماست
و امروز نیز ساقی مهروری و جام می

۶- لیش می بوسم و در می کشم می
به آ ب زبند گمانی بر ده ام پی
۷- مخمور جام عشقم ساقی بده شرابی
پرکن قنچ که بی می مجلس ندارد آبی

سه شنبه

۱- در انتظار رویت ما و امید واری
در عشوه و صالت ما و خیال و خوابی
۲- ای که بر ماه از خط مشکین نقاب انداختی
لطف کردی سایه بر آفتاب انداختی
۳- در آستان چنان از آسمان میشدیش

کز اوج سر بلندی افستی بخاک پستی
۴- بامدعی مگوئید اسرار عشق و مستی
تا بی خبر بمرود در درد خود پرستی
۵- عشقت بدست طوفان خواهد سپرد حافظ
چون برق ازین گشایش پنداشتی که جستی

۶- شربتی از لب لعلش نجشیدیم و برفت
روی مه پیکر او سیر ندیدیم و برفت
۷- دیر نیست که دلداز پیامی نفرستاد
نوشست سلا می و کلامی نفرستاد

چهارشنبه

۱- کسی که از ده تقوی قدم برون نشهاد
به عزم میسکه اکنون ده سفر داود
۲- نه هر درخت تحول کند چفای خزان
غلام همت سروم که این قلم دارد
۳- رسید موسم آن کز طرب چون موسمست

بهد بیای قنچ هر که شش دردم دارد
۴- حدیث دوست گویم مگر بضررت دوست
که آشنا سخن آشنا نگه داود
۵- بقی دارم که گرد گل ز سنبیل سایه بان دارد
بهار عارضش خطی بغون ارغوان دارد

۶- حرم عشق وادرمه بسی بالاتر از عقلست
کسی آن آستان بوسد که جان در آستان دارد
۷- دهان تنگ شیرینش مگر ملک سلیمانست
که نقش خاتم لعلش جهان زیر نگین دارد

پنجشنبه

۱- بلاگردان جان و تن دعای مستمند نیست
که بپندخیز از آن خرمن که ننگ از خوشه چین دارد
۲- صبا بر آن سر زلف او دل مرا بینی
ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد
۳- چو گفتش که دلم را نگاه دار چه گفت

زدست بنده چه خیزد خدا نگه دارد
۴- دست در حلقه آن زلف دوتا نتوان کرد
تکیه بر عهد تو باد صبا نتوان کرد
۵- دل از من برود روی از من نهان کرد
خدایا با که این با ز ی توان کرد

۶- دلبر برفت و دلشدگان را خبر نکرد
یاد حریف شهر و رقیق سفر نکرد
۷- دیدی ای دل که غم عشق دگر بار چه کرد
چون بشد دلبرو با یار وفا دار چه کرد

جمعه

۱- آه از آن ترگس جادو که چه بازی انگشت
آه از آن مست که بامردم هوشیار چه کرد
۲- سالها دل طلب جام جم از ما می کرد
وانچه خود داشت ز بیگانه تمنا می کرد
۳- سحر دو لت بیدار ببالین آمد

گفت بر خیز که آن خسرو شیرین آمد
۴- رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار
گریه اش بر سمن و سنبیل و سترین آمد
۵- مرغ دل باز هوا دار گمان ابرو نیست
ای کیوتر نگرا ن باش که شاهین آمد

۶- چه جای صحبت تا محرمست مجلس انس
سر پیاله بپوشان که خرقه پوش آمد
۷- سرو جهان من جرمیل چمن نمی گند
همدم گل نمی شود یاد سمن نمی گند

فال حافظ



خوانند گمان گرامی !

در هر روز از هفته که میخواهید فال بگیرید به تصویر بالا توجه نموده یک حرف از حروف نام خود را انتخاب کنید و آنرا از دایره بزرگ پیدا نمایید. (فرق نمی کند که حرف اول باشد یا دوم باشد یا مثلاً پنجم) در زیر همان حرف مثلاً قرار دارد که دارای خانه های سفید و سیاه میباشد و در داخل خانه های سفید آن سه عدد ثبت شده است از آن سه عدد هر کدام را که دلخواه شماست انتخاب کنید و آنگاه به همان شماره در زیر نام همان روز از هفته مراجعه کنید و جواب خود را از زبان حافظ شریفین سخن دریافت نمایید.

مثلاً روز یکشنبه حرف چهارم خود را که میم است انتخاب و از جمله سه عددی که در زیر قوس مربوطه به این حرف دیده میشود یعنی ۷ را اختیار نموده اید. باید به بیت مراجعه کنید.

«این ساحه و قلمرو قبیله کو فان
است» و این خود نمایشگر اقتضای
شما بود.

گام بگام..

آنها به هیات بنظر سیلاندان
ناز دست نگر یستند. به مشکل با آنها
فهمانده شد که این هیات مقصدی
جز مطالعه و زندگی دو ستانه با ایشان
ندارد. آنها از این وعده ها خیلی
شنیده بودند ولی کمتر عملی شده
بود. برای ما مدتها سپری شد
تا این خلاء را با دوستی پر کردیم
و این برای مطالعه ما ضروری بود
این هیات طی اقامت خویش با دروها
و خوشی های آنها آشنا شده غذای
اصلی شان را هم مکید و شکار می
سازد. آنها اکنون پوست حیواناتی
که شکار می کنند آش داده و در کنار
در پای ملاوانو آنها را با اموال
دیگر تبا دله می کنند. اکنون در آنجا
نور تمدن معاصر تابیده است.

می نماید، صورت میگیرد، به آنها باید
روح افتخار قبیله بی و آگاهی قبیله ای
داد.

هیأت بشر شناسی طی چهار ماه
توقف در قبیله کو فان واقع جنگل
های اکوا دور و قبیله هواری در پیرو
به مطالعات عمیق دست زدند.

ایندو قبیله بخاطری انتخاب شدند
که نا شناس باقی مانده بودند. و در
آنجا برای اولین بار یک مطالعه
سیستماتیک بشر شناسی صورت
گرفت.

البته مطالعه و نزدیک شدن به این
قبیله کار آسانی نبود. هنگام ورود
به ساحه قبیله کوفان آنها مانع
رفتن هیات شدند و گفته شد که

چگونه طفل را

فعالیت می نماید مثلاً بشنوید که
چگونه مرتب ضربان قلب انسان
بندرست می زند!

به طفل تان غذا بد هید، او را
به موقع بخوابانید، با خود به هوا
خوری ببرید و در اوقات معین او را
غسل بد هید، همچو ترتیب و تنظیم
امور زندگی اطفال شرایط بهتر و
مساعده تر را برای فعالیت ارگانیزم
او مهیا می گرداند. طفل دارای
اشتهای خوب خواهد شد به خواب
عمیق خواهد رفت و مزاج بانشاطی
پیدا خواهد نمود.

مراعات رژیم نه تنها برای اطفال
لازمیست. این کار فعالیت روز مره
تمام فامیل را تنظیم نموده و جلو
بسی از بیکارگی ها و جاذبه های
های فامیلی را میگیرد که خاصیت در
بعضی خانواده ها رونما میگردد.

خرنگه روحی

کبکی نقصان پینبیری، او دغدغه
دک عناصر مینخ ته راخی.
البته بنکاره ده چه دغدغه تو لید
د مختلفو محیط ناپو ایگزو اوتائیراتو
عکس العمل دی. که چیری دا غو قی
(عقدی) په علمی اساس او مسیر
باندی خلاص او عیاری نشی، توانو په
عواقب منخ ته راوپی.

چه البته اجتماعی نا برا بری، او
تولنیز اجتماعی، اقتصاد دی او نور
عوامل پدی برخه کبکی ستر رول
او لویه برخه لری.

خکه شخصیت دتو لنی د مختلفو
محیط دتا ئیراتو او انگیزو محصول
دی.

دتو لنیز ټولو انحرافو علمی نتیجه
درواضح کوی، هر هغه خوک چه
مورن ورته په قانونی لحاظ منحرف
جانی یا مجرم وایو، در لونکی دیوی
لویو روحی غو قی (عقدی) دی.

که چیری په کو چنیوالی کبکی
ددوی سره سم او علمی بر خوردشوی
وای، او یا ټولنی هغه په خپله محبت
آمیزه غیر کبکی تر نوازش لاندی
نیولای وای.

او یا دهغوی سره جدی او دوستانه
تصحیحی بر خورد شوی وای، نو
هر و مرو هغوی اصلاح کیدل، اوسمی
لاری پلو ته روانیدل، مگر خرنگه
هغوی په داسی نا مسا عدو شرایطو
کبکی و روزل شول، نو خکه، هغوی

وتندرستی طفل مانع سرگردانی های
فامیل نزد دکتور و طبیب، دو ا و
نسخه میشود.

رژیم و سیله یو نیو رسال بر ای
تربیه طفل نام گذاری شد بخاطر
اینکه واقعاً بسیاری از مقتضیات
صحی و تربیوی را در خود گنجانیده
است. ولی یو نیو رسال یو دن هم
معنی اینرا نمی دهد که در همینجا
تمام کار ها بپایان میرسد.

نه رژیم و نه مواظبت صحی
درست و نه تغذی خوب هیچکدام
شان طور اتمات و خود بخودی صورت
گرفته نمیتواند برای طفل عشق،
ملاطفت، علاقه و دقت در کار است
تا خانواده خو شبخت و با سعادت
تشکیل شود.

بدینتر ترتیب پرورش خوب اطفال
ابتکار دوامدار والدین است در راه
پدر شدن و مادر بودن.

مرتکب د مختلفو انحرافاتو، او جرمو
او همدا رنگه و رو جتا یا تو مصدر
شول.

په هر صورت درواشناسی علم
مور ته دا مطلب په ډاگه را په گوته
کوی چه هر یو وگری با ید خپل
پر خورد منظم او تنظیم کاندی اوکنه
په مقابل لوری کبکی به عقده ایجاد
او منخ ته راخی، چه البته ناوړه او
شوم، اجتماع عواقب لری.

ریچار د

مشکلات تخنیکي و مقاومت بمقابل رقابت های
همگنان در آغاز فعالیت خیلی ها بزرگ و
تعمل ناپذیر بود از آنجمله یکی هم اقدام
تخریبی کارگران فعالیتگاه اوست که ماشین
های جدید الاختراع را از رقابت شکست
ناپذیر خود پنداشت و دشمن (نان) و (جان)
خود می انگاشتند ازین جهت دست بیک نبرد
خونین بردند و در سال ۱۷۷۹ یک فابریک
بافتنی او را تخریب نمودند اما ایمن همه

اقدامات نه تنها او را ازین فعالیت ها باز
نداشت بلکه بر قدرت و استحکام
تصمیمات او در مورد توسعه و انکشاف فابریکه
های نساجی ایش افزود.

او کراتی بکمال موفقیت در طول حیات مالک
چیز ترین فابریک بافتنی معاصر خود بود
و همچنان با نظریات خویش راههای ایجاد و
احداث فابریک های جدید نساجی را
نمود.

این جدول را خودتان طرح کنید

زیرا این عنوان ما کلیشه جدول را نشر کرده بودیم و از علاقمندان جدول خواسته بودیم تا آنرا خودشان طرح کرده برای ما بفرستند که نشر کنیم. عده ای از دوستان و علاقمندان این صفحه طرح خود را فرستاده بودند. از جمله طرح شاعلی غلام یحیی احمد بهتر پس همه بودند که آنرا نشر میکنیم، لطفا شماره ششم مجله را باز کرده از روی این شرح آنرا حل نمایند.

در ضمن باز هم منتظریم تا دیگر دوستان ما جدول مذکور را مطابق ذوق خود طرح نمایند.

افقی

۱ -

۲ - فیلسوف یونانی و ایجاد کننده اثر «ضیافت»

۳ - از دریا های کشور عزیز - از دریا های معروف آسیا

۴ - مخترع کاغذ - آهنگ ساز معروف آلمانی - از شاهان آریایی

۵ -

۶ - محل بازی دول - کاشف باسیل مرض سل -

دریشه گمان ... که خالیست

شاید که بلنگی خفته باشد

۷ - از فلاسفه یونان - از فلاسفه مشهور آلمان

۸ - ستاره شناس معروف یونانی

عمودی

۱ -

۲ - سند علمی می باشد - جذر المربع ۱۲۱

۳ - پیاکیه قصر «...» سخت سست بنیاد است

بیار باده که ایام عمر بر باد است - پهل و نزدیک

۴ - لذتیکی در «...» است در انتقام نیست - يك لغت مقدس و

دوست داشتنی -

۵ -

۶ - از آثار مشهور بالزاک

۷ -

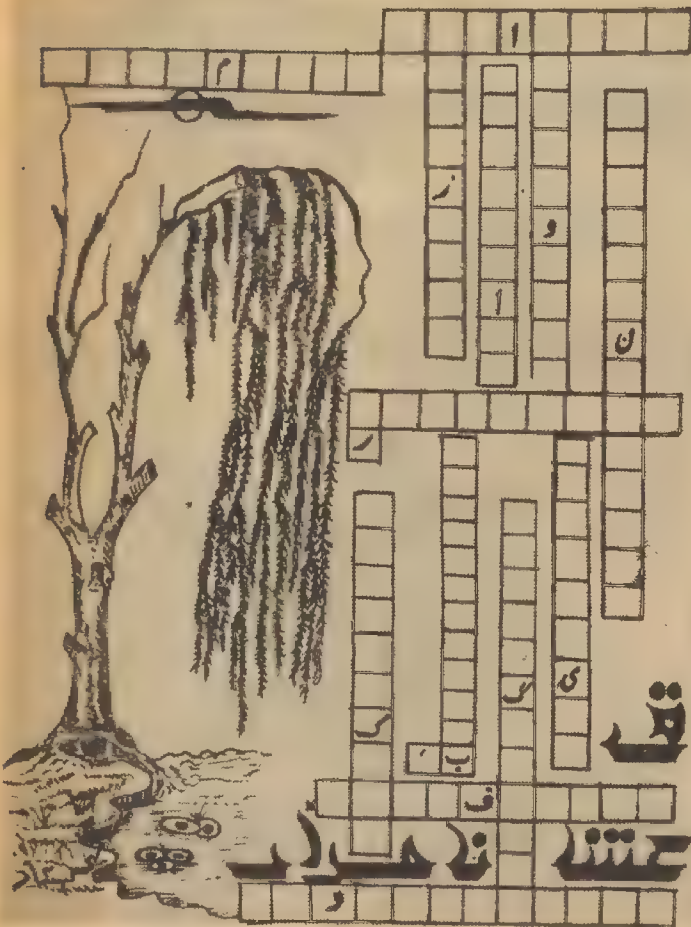
۸ - مادر مشترك همه ما - خواهش بی جا

۹ - از انبیا - يك حشره مضر

۱۰ - دریای اعراب - مخترع تیلیفون

۱۱ -

جدول عشاق نامدار



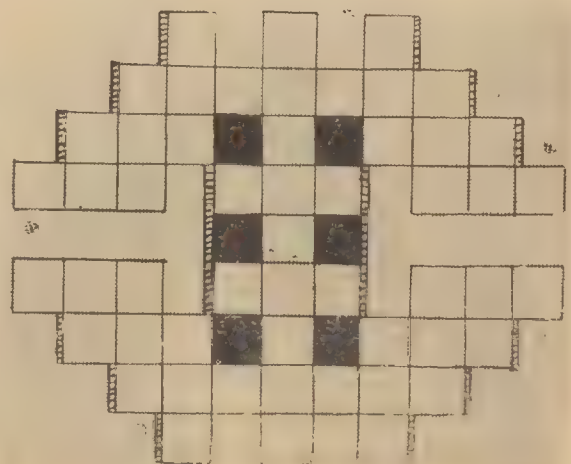
این جدول به شیوه جدیدی طرح شده به این معنی که هر حسی ندارد در هر ستون صرف یک حرف نوشته شده، اینرا هم باید تذکر بدهیم که هر ستون یکی از عشاق نامدار تعلق دارد، آیا میتوانید جدول را بصورت کامل خانه پری نمائید.

به انتظار نامه های شما هستیم که حل این جدول را با خود دارد، روی پاکت علاوه بر آدرس مجله ژوندون «مخصوص صفحه سر گرمی ها» را فراموش نکنید.

مساله شطرنج



درین مساله شطرنج سفید بازی را شروع نموده در دو حرکت سیاه را مات میکند، از روی این طرح دانه هارا بروی شطرنج منزلتان چیده ببینید چگونه میتوان در دو حرکت سیاه را مات نمود.





و قتیکه دیدن فلم به اطفال خورد سال
ممنوع می باشد

در نمایشگاه

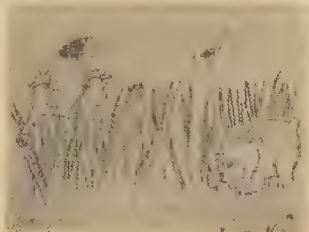
نقاشی مدرن

خانمی که به تماشای نمایشگاه نقاشی
مدرن رفته بود، به خال خود که پیش تابلوی
ایستاد و مدتی به آن خیره شد و بعدا به رفیش
گفت :

- این نقاشی های امروزی چه قدر بی ذوق
و بی سلیقه هستند! بین به جای زن، چه
غول نغراشیده نقاشی کرده اند ..

رفیش که بی به اشتباه او برده و خند کنان
گفت :

- اشتباه می کنی، این تابلو نقاشی نیست
آینه است !



بدون شرح

موضوع صحبت

در مجلس جشن عروسی عده بی دختر و
پسر جوان دسته دسته مشغول گفت و گو بودند ..

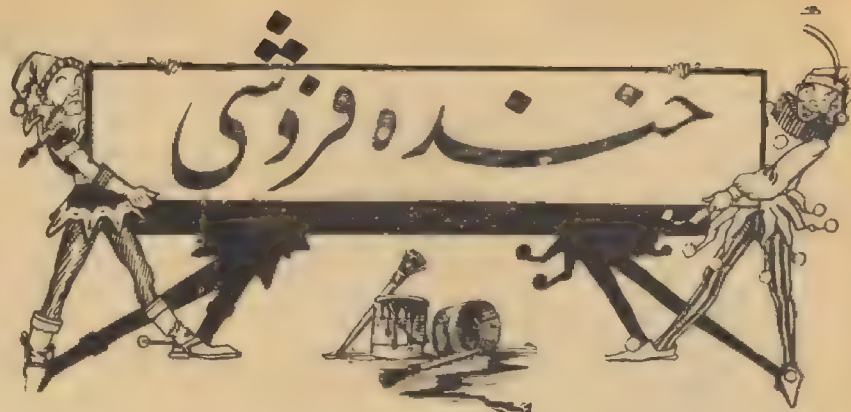
یکی از دخترها نزد پسری رفت و گفت :
شما مردها وقتی دور هم جمع میشوید ،

راجع به چه موضوع صحبت میکنید ؟
پسر جوان لیخندی زد و گفت :

- همان موضوعی که شما دختران راجع به آن
بحث می کردید .

دخترک گونه هایش سرخ شد و زیر لب
گفت :

- واقعا شما پسرها چه بی تربیت هستید ...



نکته

مردی ضمن تعریف از آثارش به یکی از
دوستانش گفت :

دوست عزیز موقعی که پسر من سه ساله
بود بزرگترین خسارات را به من وارد ساخت

- عجیب است ، خوب چرا ؟

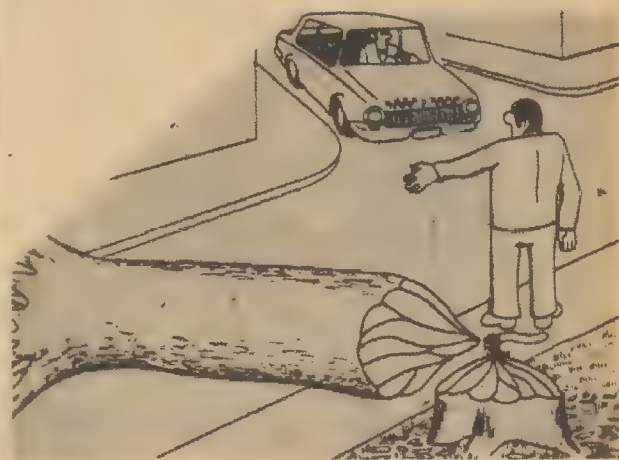
- بلی داستانی را که من باز حجت زیاد نوشته
بودم ، گرفت و پاره کرد !

- واقعا تمجب آور است !

- چرا ؟

- مگر بچه شما درسه سالگی خواندن را هم

می دانست !



و بالاخره یگانه وسیله توقف دادن بکسی ها

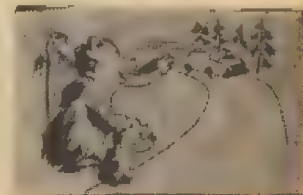
امتحان تاریخ

معلم از شاگرد پرسید: بگو علت
مخالفت و دشمنی ناپلیون با انگلیس ها چه
بود، و به چه جهت می خواست کشور مزبور
را متصرف شوند؟

شاگرد جواب داد: علت دشمنی او این بود
که انگلیس ها او را آنقدر دوست ندارند نگاه
داستان تاجان داد خوب هر کسی دیگر هم
می بود با آنها مخالفت میکرد .



از بالا به پایین بدون شرح



رفیق سفر بخیر



فلای کچر

جنس نر این پرنده که جوان باشد، بسیار زیبا است و بر سر خود کا کلی سیاه دارد. این پرنده رنگ سیمگون و دو نوار باریک و دراز بر مانند بخشی از دم دراز آن را تشکیل می‌دهد. ماده آن پرنگ‌شاه بلوط بوده و پرهای درازی در دم خود ندارد. آواز آن سخت و خشن است و از حشرات تغذیه می‌نماید.

رد ستارت

جنس نر رد ستارت بر نگ‌آبی تیره است و دم آن رنگ آجری دارد. ماده آن نسواری - خاکی رنگ است و دم آن سفید و نسواری می‌باشد. نو و ماده این پرنده از لحاظ شکل و ظاهر از یک دیگر اختلاف و تفاوت زیاد دارد. طوریکه بیننده فکر می‌نماید که هر یک آنها از نوع و جنس متفاوتی می‌باشد.

ردستارت عموماً بر صخره ها و یا بر فراز توده های چوب بحالت نشسته دیده میشود. موقع تولید نسل این پرنده ازماه می تا ماه جولای است.



زبان شعر

زیر نظر محمود فارابی

آیه و طرح از: ظاهره نالان

نامه‌های دلدادگان تاریخ

نامه‌های مردان بزرگ بشریت به دلدادگهای شناخته و نا شناخته‌اشان شاید بهترین آثار آنان باشد.

باین دلیل که این سطور مستقیماً از قلب آنها سرچشمه گرفته و صدای روح آنهاست.

درین نامه‌ها تکلف راه ندارد و گاهی هم «ادبیات» در آن کمتر دیده میشود چون احساس بقدری آشفتن است که ادب را میسوزاند، و جوکات الفاظ و کلمات را می‌پراند!! و در ترجمه هم سعی شده است که همین سادگی، صفا و بی‌آلایشی وی را آرایشی و عایت گردد زیرا مثلاً نارسائی لفظی بالزاد را اصلاح کردن و بدنهان پدر ریا لیس، آدب دادن، کمال بی ادبی است.

این نامه‌ها در عین حال نمایشگر لطیف‌ترین پهلوی روح انسان است و نشان میدهند که عاطفه حتی در خود دار تر و حساس‌تر از بیسن نمی‌رود منتی انگیزه ای سخت نیرومند میخواهد که آنان را بشور بیاورد.

این انگیزه طبعاً زن است اما زنی (فوق‌العاده) اگر چه ظاهراً طبق معیارهای موجود در اجتماعات ارزشی نداشته باشد، ایس فوق‌العادگی بمقیاسهای متعارف نیست گاهی اتفاق می افتد که آرکیاناسا دل از افلاطون بزرگ می‌برد حالا این دختر ساده و بیش پا داشته آتنی چه داشت؟؟

این وایاید از افلاطون پرسید.

بکجین بی سوال مسلم است که بگفته‌حافظ (آنی) را که فلسوف عالم تاریخی در او میدید کس دیگری نمیدید و از اینرو عشق افلاطون به او در نظر دیگران عجیب می‌رسید ازین عجایب درنا مه‌های که خدمت تان مرحقه در همین صفحه تقدیم خواهد شد زیاد خواهد دید.

نامه بالزاد به خانم آدیو هانسکا

شما چرا در نامه هایتان صفحات و سطور سفید و بدون نقش رامیگذارید ؟ آری ! چنین صفحات و چنین سطر ها را بگذارید ! بگذارید ! اما نباید پای اجبار در میان باشد.

من این خالیگاههای سفید نامه هایت را پر میکنم . من بغود میگویم که بازوی مرمرین تو آن سفیدبهای نامه های تواند و آن خطوط متقوش نقش بوسه بر آنست .

آدیو ! مرجع آهالم ای.. اندکی زود باش.

شعری لطیف از لطفی

شاعر قرن گذشته بدخشان

سه چیز

سه چیز کرده مهیا به قلم آن دهر
کرشمه تیغ و مژه نالوک و کمان ابرو

ترا که هست سه چیز از سه چیز نازکتر
دمن ز غنچه لب از برگ گل میان ارمو

به چشم و عارض و گیسور بوده‌ای بوسه چیز
سیاهی از شب و نور از مه ورم از اهو
سه چیز برده دلم را ز کف خبر داری ؟
صفای حسن و بنا گوش و حلقه گیسو

دلم به وقت بهاران سه چیز میخواهد
کنار آب و می تاب و ساقی گل رو
ترا سه چیز تصور کند بسدل (لطفی)
اول مکار و دوم ساحر و سوم جادو

شعر چاپ نشده‌ای از بهجت

از یاد رفته

دیگر در آسمان دلم پر نمی زند

رنجین پرستوی هوس نا قرار تو

دیگر ز سقف معبد دل و یختم بخشم

فند پل پر شکوه غم پادگار تو

• • •

دیگر به ساز جنگل و اوای موج‌ها

و زینت ابر های فریبای آسمان

از لا بلای جلوه تا رنجی شفق

فر یاه من نمی رود آنسوی کبکشان

• • •

در چشم من مریز شرار نگاه خویش

دیگر طلسم عشق کنه کار تسو شکست

دیگر قریب چشم سیاهت نمی‌خورم

پوند پا دهای ترا خا طرم گسست

• • •

در گود خاطرات کهن جای داده ام

آن یاد های عامی و افسونگر ترا

آغوش من محیط تمنای دیگر است

از دل کشیده ام هوس پیکر ترا

(حبیب الله بهجت)

دختر روشنگر

نمی‌توانند از عهده ترسیم تابلو براید که درینصورت ممکن این سبک شکل فن را بخود بگیرد نه هنر .
وی در مورد سوال دیگر که چه سبکی را برای خویش برگزیده چنین گفت:

خودم باوجودیکه مینا تورمدن را هم در یکی از تابلو هایم ترسیم نموده ام مگر سبک اصلی ام ریا لیزم است.

از لطیفه میسر سم. از جمله تابلو های تان کدام يك را بیشتر می پسندید .

میگوید: من علاقه و افری به کلمه مقدس ما در دازم و بهترین تابلو بم که هنوز تکمیل نشده فقط پورتریت يك ما در است و این تابلو را از لحاظ کار چیزی گفته نمیتوانم و قضاوت را به بیننده گان میگذارم مگر تابلو يك مار به هر حالتی که باشد دلپذیر است و بنظر من این بهترین و خو بترین تابلو هایم است.

«مصاحبه از ملالی همافضلیار»



تابلوی مورد نظر پیغله لطیفه... مادر فقط مادر ...

بقیه از صفحه ۷

جالب ترین ..

در شماره آینده طرز العمل پولیس را در این قضیه بصورت مشروح نشر خواهیم کرد ، در ضمن اظهارات دوفتر از متهمین این ماجرا را که یکی از ایشان طراح این سرقت بزرگ است خواهیم نگاشت .



رئیس تحریر : محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسؤول عبدالکریم رو هینا
معاون : پیغله راحله راسخ
مبتم: علی محمد عثمان زاده .
تلفون دفتر رئیس تحریر ۲۶۹۴۵
تلفون منزل رئیس تحریر ۲۲۹۵۹
تلفون دختر مدیر مسؤول ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسؤول ۲۳۷۷۳
تلفون ارتباطی معاون ۱۰
تلفون منزل معاون ۴۰۷۶۰
مدیریت توزیع ۲۳۸۳۴
سویچورد ۲۶۸۵۱

آدرس : انصاری واپ
وجه اشتراك :

درداخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر .
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

دولتی مطبعه

گادی بلند میشود .

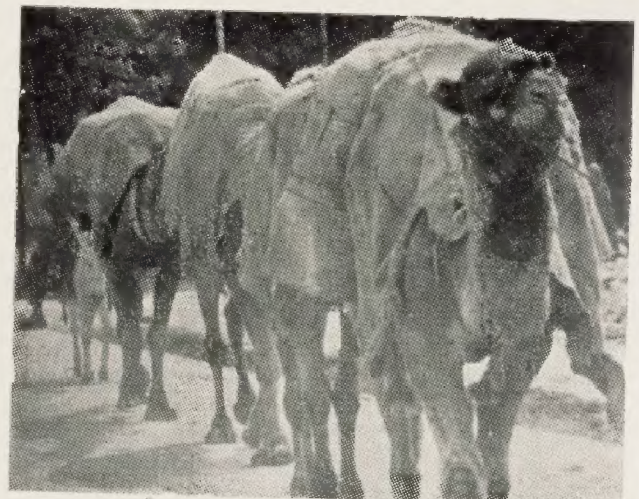
گادی وان از کسی میپرسد که آیا فلان راه باز است و بعد دلش را با من باز می کند و از اینکه او را صبح همان روز بغاظر نویشین یونو فورم گادی رانی (۲۵) افغانی چربیده کرده اند کله سر می دهد ما اینک از بازار ی پراز مردم وفروشنده ها می گذریم . اومی گوید . این مندوی مزار است . جاده قریزی شده مندوی را با دکان های دوطرفه آن عقب میگذاریم و من به کمک گادی وان محل بودو باش خود را که پراز صفاو سادگی يك زندگی زده عصری دجلی است . می یابم . توقف دو روزه من در مزار شامل يك سلسله عکاسی هاو بازدید ها و گفتگو ها است که خواننده محترم با آن در شماره آینده آشنا خواهد شد .

بقیه صفحه ۳۱

بیا که بریم به مزار

زندگی ام را انتخاب کرده ام و باید نزد عمام بروم .

ساعت در حدود يك و نیم روز است از شدت حرارت مجبوم حتی گرتی نازکی را که به تن دارم ترك کنم . راه نا آشنا و دور بدرازی را باید طی کنم گادی های فراوان این طرف و آنطرف در حرکت اند از گادی رانی محل مقصودم را می برسم . اومیگوید سواشو، من بعد چندین سال اینک یکبار دیگر پا روی پایدان گادی میگذارم واسپ بیچاره قمچین می خورد ما به حرکت می القیم و تقو لوق خوددن هاغاز می یابد فریاد تخته پاره های



کاروانی از کشتی خشکه که در طول راه مزار، کابل اینجا و آنجا بچشم میخورد

دینا دینا دینا دینا
کتاب پر لپی شہرہ